

Val

TUPLA M.

Val

Crime novel



DE CRIME COMPAGNIE

CRÈME DE LA CRIME

©2013 De Crime Compagnie en Tupla M.

Omslagontwerp: Cunera Joosten

Boekverzorging: Michiel Niesen, ZetProducties, Haarlem

Foto omslag: © Knape

ISBN 978 94 6109 097 3

NUR 330

Meer informatie over De Crime Compagnie op www.crimecompagnie.nl

Van de schrijvers

Juridische procedures zijn ingewikkeld, medische terminologie moeilijk te begrijpen voor leken. Omwille van de leesbaarheid hebben wij daarom hier en daar iets versimpeld en/of hertaald naar begrijpelijke formuleringen.

Aan een Limburgs of Maastrichts dialect hebben wij ons als Randstedelingen niet gewaagd. Maar denkt u dat er vooral zo hier en daar bij!

Tupla M.

Het lichaam wordt aangeboden in dichtgeslagen laken.

Het lichaam van de overledene is dat van een normaal ontwikkelde vrouw van een meter zeventig lang en wegend 55 kilo. Lengte en gewicht zijn in overeenstemming met de leeftijd van 23 jaar.

De vrouw is gekleed in een patiëntenhemd dat tot over de heupen reikt met daaronder een slip. Geen bh.

Het haar is lichtblond met donkere uitgroei, halflang, gelaagd geknipt.

Het lichaam is koud. Rigor mortis ingetreden.

De ogen zijn gesloten. De irissen zijn blauwgrijs en troebel. De pupilwijdte bedraagt ongeveer 0,3 cm.

Verwijdering van hemd en slip toont lichaam met tekenen van massale huidbeschadiging alsmede van het onderliggende weefsel.

Het gezicht vertoont abrasie- en snijwonden. Voorhoofd snijwond, lengte zes centimeter. De neus ontveld, eveneens met snijwonden rechterneusgat.

Neusbeen gebroken. Bovenlip recht ingescheurd. Bovenste voortanden gebroken.

Kin abrasiewonden.

Achterzijde hoofd kneuzingen. Oppervlakkige verwonding hoofdhuid.

Beide borsten vertonen meerdere abrasiewonden, hematomen van tien centimeter in breedte tot aan tepels.

De ellebogen, handpalmen en vingers van beide armen zijn ontveld. Nagels wijs-, middel- en ringvingers afgescheurd. Nagels pink en duimvingers ingescheurd.

De ring aan de rechteringvinger is in het vlees gedrongen en heeft de vinger gebroken. Vingerbot zichtbaar bij palpatie. De ring is vervormd, geplet aan de onderzijde, ellipsvormig. Op het edelmetaal diepe krassen.

De genitaliën zijn die van een volwassen vrouw en ongeschonden. Het schaamhaar is in zijn geheel weggeschoren.

Alle ledematen zijn gelijk en symmetrisch ontwikkeld. Collumfractuur links, heupluxatie rechts. Femurfractuur rechts, onderbeen fracturen links en rechts, hielbeen fracturen links en rechts.

Verzameld materiaal:

1 Hemd, maat M

2 Damesslip, maat M

3 Witgouden ring met inscriptie binnenzijde 'Patrick'

4 Bloedtype: O+, aangeboden voor toxicologische analyse

5 Een CT-scan

6 Een MRI-scan

Tijdstip van overlijden: lichaamstemperatuur rigor, tussen 07.30 en 09.30 uur

Oorzaak van overlijden: schedeltrauma

Wijze van overlijden: val van grote hoogte

Voorlopige conclusie:

Overleden als gevolg van een bij leven opgelopen zwaar schedeltrauma, gevolgd door neurogene shock.

DEEL I

VASTHOUDEN

1

Soms kun je onheil zien naderen. Het komt als een dreigende onweerswolk dichterbij en je kunt er, als je snel bent, nog voor schuilen. Veel vaker heb je niets in de gaten. Je bent bezig met je eigen besognes, je eigen kleine en grote zorgen en opeens staat het voor je en kun je het niet meer ontwijken. Caro van Soerendonk zag het gevaar niet aankomen.

*

De jonge makelaar zag er moe uit. Kringen onder de ogen, slecht geschoren wangen, vlassig haar dat gewassen had moeten worden. Onder zijn lichtgrijze jasje was zijn overhemd al vlekkerig van het zweet, hoewel het pas elf uur in de ochtend was.

‘Zo, mevrouw Van Soerendonk, daar zijn we dan.’ Met een triomfantelijk gebaar opende hij de voordeur en stapte zelf als eerste naar binnen, op de voet gevolgd door Caro. De gang was smal, de grijze vloerbedekking liep aan het einde door op de trap die met een leuning op witte spijlen in een halve bocht naar boven leidde. Naast de voordeur zaten, als vierkante rugzakken, de achterkanten van drie brievenbussen. De bovenste stond open, de makelaar haalde er de stapel reclamemateriaal uit en duwde het deurtje dicht. Het appartement op de derde verdieping was nog niet verkocht. Caro’s brievenbus was gesloten, evenals de onderste. Op die van haar zat nog geen naambordje, op de onderste brievenbus stond kortweg Kleinschmidt. Een Duitse naam. Hier in Zuid-Limburg woonden veel Duitsers, maar ze had geen idee wie er onder haar woonden.

De makelaar draaide zich om en deed een stap naar achter om haar te laten passeren. Tegelijkertijd hield hij de sleutel voor haar omhoog. Caro bewoog niet. De koelte van de gang streek langs haar vermoeide gezicht en door haar donkere halflange haar waarin hier en daar een zweem van grijs schemerde. Ze had al weken geleden naar de kapper gemoeten, maar het was er niet van gekomen. Niet zozeer omdat ze geen tijd had, maar vooral omdat ze geen ruimte in haar hoofd had. Ze nam haar zonnebril af en streek over haar klamme voorhoofd. Over de grijze vloerbedekking bewogen donkere schaduwen die tegen de muren op leken te kruipen. Een seconde overwoog ze zich om te draaien, weg te lopen, de kade op en dan rechtsaf de winkelstraat in en te verdwijnen tussen de mensenmassa; om dan een taxi te nemen en tegen de chauffeur te zeggen 'rijdt u maar, geeft niet waar naartoe, als ze mij er maar niet kennen.' Ze zette haar zonnebril weer op. De schaduwen stonden stil. Ze wankelde even. 'Wordt er wel iets gedaan aan die vlekken hier?'

'Vlekken?' De makelaar keek om zich heen, gealarmeerd bij het idee dat hij iets over het hoofd had gezien. 'Waar precies?'

'Daar. Daar,' wees Caro ongeduldig.

De makelaar zag niets. Geen sporen van lekkage of beschadigingen. Als goed makelaar gaf hij zijn cliënten echter altijd gelijk, dus zei hij: 'Ik zal er meteen naar laten kijken. Kwestie van een kwastje erover. Geen enkel probleem.'

Caro van Soerendonk was een mooie vrouw, maar de schoonheid was gebutst, beurs, beschadigd. Niet in de zin van gehavend of verwond door iemand, hoewel ze dat zelf misschien wel zo zou zien op dit moment, maar meer als een koffer, ooit duur, maar te vaak en te hard op de bagageband gesmeten. Ze droeg een lichtblauw bloesje waarvan de kraag in de nek een dun bruin vuilrandje had, een gekreukte donkerblauwe rok, waaronder haar blote witte benen afstaken, haar voeten gestoken in een paar versleten platte schoenen.

De makelaar glimlachte bemoedigend en maakte een onhandig

soort buiginkje. Hij deed zijn best. Hij had erop gestaan haar persoonlijk naar haar nieuwe huis te brengen. Volstrekt overbodig wat haar betreft, want tenslotte had ze het al gekocht. Van een projectontwikkelaar die oude huizen in de binnenstad opkocht, renoveerde en daarna met vette winst weer doorverkocht. Dus er was geen vorige bewoner die nog stiekem even alle kranen had kunnen verwijderen. Of de inbouwmagnetron. Ze knikte en stapte de naar vers stucwerk ruikende hal in.

Voor, achter, langs elkaar heen manoeuvrerend liepen ze door de smalle gang, de trap op naar de tweede verdieping. Daar wachtte de makelaar geduldig tot zij met haar eigen sleutel de voordeur had geopend en als eerste naar binnen was gestapt. Het appartement was zo klein dat ze met twee passen in de woonkamer stonden. Hoger in het gebouw was het warm, hoewel de zon, die sinds begin augustus dag in dag uit had geschinen, hier niet binnenviel. Ook niet als de huizen aan de overkant van het smalle straatje minder dichtbij hadden gestaan.

Caro keek rond, meer uit beleefdheid tegenover de makelaar, dan voor zichzelf. Nerveus zette ze de zonnebril af en weer op. De vorige keer, bij de eerste bezichtiging, had ze nog moeite gedaan zich voor te stellen hoe het zou zijn als ze hier woonde. In gedachten had ze een bank voor het raam gezet. Maar ze kwam er uiteindelijk op uit dat twee losse stoelen geschikter zouden zijn. Geen ruimte voor een eettafel, maar dat was ook eigenlijk niet nodig voor haar alleen. Ze zou wel een kruk bij het aanrecht zetten. Gewoon aan het fornuis, dan had ze alleen een lepel nodig om te eten. In de slaapkamer had ze stappen genomen om te zien of er nog een kast naast een niet te breed bed kon staan. Nu knikte ze bij alles wat de makelaar zei en wilde maar een ding: dat het voorbij was. Dat ze kon gaan zitten op de zandkleurige vloerbedekking met een glas naast zich en de fles die ze in haar grote bruine kantoortas had meegenomen.

Op het moment dat ze allebei voor een van de smalle ramen stonden ging de telefoon van de makelaar. Zich excuserend liep

hij van haar vandaan, wat niet kon verhinderen dat ze de krijsende baby hoorde aan de andere kant van de lijn en daardoorheen een hoge paniekerige vrouwenstem. De makelaar sprak sussende woorden terwijl hij tegelijkertijd aan zijn das rukte en de boord van zijn overhemd opentrok. Hier in Maastricht was het vaak nog een paar graden warmer dan elders in het land. Hij was er niet op gekleed.

Caro staaarde uit het raam. ‘Met zicht op de Maasoever’ had in de brochure gestaan. Ze keek naar het driehoekje rivier dat ze tussen de huizen door kon zien, naar de bogen van de oude brug. En heel in de verte zag ze een van de vele kerktorens van de stad. De zon blikkerde in het water. Daarboven een witblauwe lucht zo ver als je kijken kon. Zo heel anders dan het uitzicht dat ze gewend was. Rechts zag ze alleen huizen met aan het einde de dwarsstraat waar veel interieurwinkeltjes waren en trendy restaurantjes.

‘Dit huis zal als een jas om uw schouders passen,’ had de makelaar gezegd toen hij haar de eerste keer rondleidde. En na een blik op haar visitekaartje dat met een paperclip aan zijn informatiemap zat gehecht, ‘Het zal iedere dag weer een feest zijn om hier thuis te komen na een dag hard werken in de rechtszaal. Met al die ruziën-de echtparen.’ Hij had gegrinnikt, een beetje meewarig, alsof hijzelf een ander soort huwelijkscontract had afgesloten. Eentje waar het scheidingsrisico was uitgesloten en levenslang geluk gegarandeerd. Maar ze had zich zo beroerd gevoeld die dag, dat ze er niet om had kunnen lachen.

De makelaar had zijn vrouw kennelijk weten te kalmeren. ‘Zullen we verder gaan?’ vroeg hij. Zijn glimlach was nu een beetje geforceerd. Hij had duidelijk haast gekregen. Ze schoven langs het donkere natuurstenen aanrechtblad, wierpen een blik in de zwartwit getegelde badkamer met inloopdouche, stapten in de slaapkamer met openslaande deur naar buiten, waar ze zelfs nog een paar passen kon zetten op een dakterrasje. Ten slotte ging hij haar voor naar het kastgrote kamertje dat hij *study* noemde. Daar beging hij in zijn poging om snelheid te koppelen aan voorkomendheid, de

fout om even snel het raam te willen opendoen. Hij reikte onhandig langs haar heen, verkeek zich op de soepelheid van de nieuwe scharnieren en gooide het raam zo hard tegen de muur dat er een barst in het dubbele glas sprong.

Zodra de makelaar weg was trapte Caro haar schoenen uit, ging zitten op het piepkleine dakterras en haalde de fles uit haar tas. Ze had er niet aan gedacht om een glas mee te nemen en dus dronk ze de wodka direct uit de fles. Ze ontspande zich, leunde met haar hoofd tegen de deurpost en deed haar ogen dicht. Dit werd dus haar plek. ‘Thuis’ zouden mensen zeggen, maar dat was het natuurlijke niet. Thuis was elders. Zij was verbannen, weggestuurd. Hier moest ze haar straf uitzitten, haar zonden overdenken. ‘Tot rust komen,’ noemde Rollo dat, maar rust was niet wat ze nodig had.

Om haar heen klonk de soundscape van de stad. De doffe ondertoon van automotoren, doorsneden door een optrekkende scooter, de sirene van een politiewagen. Ze hoorde de waarschuwingsbel van de slagboom ten teken dat de brug openging en toen plotseling van alle kanten beierende kerkklokken. Van dat geluid hield ze. Het was een van de dingen die ze heerlijk had gevonden toen ze naar het katholieke Limburg waren verhuisd. Een paar keer per dag golfde het bronzen geluid over de stad, het bereikte je overal waar je ook was en trok een klankspoor door je hoofd. Daarna leek er altijd een beetje meer ruimte onder je schedel te zitten.

Ze nam nog een teug en zocht in haar tas. Die ochtend had ze in een opwelling een pakje sigaretten gekocht. Nu ze weer alleen ging wonen, kon niemand klagen over de rook of zeuren over haar gezondheid. Toen ze zwanger was van Julia was ze gestopt, maar er waren altijd momenten gebleven dat ze verlangde naar de geur van tabak, het diepe inademen, de rook weer laten ontsnappen door getuite lippen. Onwennig stak ze een sigaret op en inhaalde voorzichtig. In het huis naast haar werd met een schurend

geluid een raam gesloten, aan de overkant klonk een radio of televisie met de nieuwsberichten. Na een paar trekjes maakte ze de sigaret uit tussen twee terrastegels en spoelde de smaak weg met een slok uit de fles.

Even later schrok ze wakker en wist secondelang niet waar ze was. Verdwaasd keek ze naar haar blote voeten, het hekje, de diepte van de vreemde straat daarachter. De wodkafles lag naast haar. Haar schouder tintelde toen ze opstond. In de badkamer waste ze haar handen en depte haar gezicht met water. Ze greep automatisch naast de wasbak, waar nog geen handdoek hing. Ze had niets mee willen nemen uit hun gezamenlijke huis.

‘Neem dan in ieder geval je eigen bureau mee, het kastje van je moeder, handdoeken, een paar pannen, Jezus, Car, je gaat daar toch niet op een groentekistje zitten,’ had Rollo gezegd, zijn stem hees van ingehouden woede. ‘Maak de dingen toch niet altijd erger dan ze zijn. Je gaat even ergens anders wonen, je hebt een wat kleiner huisje dan we hier hadden... hebben,’ corrigeerde hij. ‘Maar daar moet toch iets in staan. Doe toch niet zo..’

‘Hysterisch,’ had hij natuurlijk willen zeggen, ‘overspannen’ of ‘belachelijk’. Zo zou ze zich inderdaad gevoeld hebben, volstrekt belachelijk, als ze lakens zou hebben meegenomen waartussen Rollo en zij hun kind hadden verwekt. Pannen waarin ze al die jaren voor drie personen, en vaak meer, had gekookt. Het kastje van haar moeder zou ze op dit moment het liefste in de fik hebben gestoken. Toen ze zeker wist dat de koop doorging had ze op internet bij een onlinewarenhuis een bed besteld, een dekbed, linnengoed, handdoeken en een waterkoker. Later had ze nog een krankzinnig duur espressoapparaat gekocht en wat kookgerei. Ze had betaald met hun gezamenlijke creditcard. De bezorgdienst had geïnformeerd of het ’s avonds na achten bezorgd kon worden, in verband met de parkeerbepalingen in de binnenstad. Ze had dus nog alle tijd om wat boodschappen te doen. Ze deed de nieuwe sleutel aan haar sleutelbos en legde haar mobiel op het aanrecht. Van nu af aan bepaalde zij zelf of ze bereikbaar wilde zijn of niet.

's Avonds at ze staand aan het aanrecht de helft van een magnetronmaaltijd pasta met zalm en dronk ijskoude witte wijn uit een glas dat ze had gekocht in de supermarkt. Toen pas luisterde ze haar voicemail af en hoorde dat de glaszetter diezelfde middag al was langs geweest en haar niet thuis had getroffen. Of ze wilde bellen voor een nieuwe afspraak. Hij klonk geïrriteerd. Daarna het bericht van het internetwarenhuis om nogmaals te bevestigen dat ze langs zouden komen die avond. Meer berichten waren er niet. Ze zuchtte. Nog steeds hoopte ze op een vrolijk gegiechel, op halfverstaanbare terzijdes voordat de stem van haar dochter zou klinken met een verhaal dat alleen voor meisjes van veertien begrijpelijk is, een boodschap die eigenlijk niet zo belangrijk was. Gewoon omdat ze even met haar moeder wilde kletsen. Ze schonk net haar glas wijn bij toen de bel ging. Het was de allereerste keer dat ze de bel hoorde in dit huis. Ze liep naar de intercom naast de deur.

'Ja?' Ze hoorde hoe argwanend het klonk. Terwijl ze toch zelf deze afspraak had gemaakt met de bezorgdienst. Maar het was niet de bezorger van het bed. De vrouwenstem die terugsprak klonk bijna even wantrouwig als de hare.

'Spreek ik met mevrouw Van Soerendonk?' vroeg ze, alsof de intercom een telefoon was. 'Caro van Soerendonk?'

'Ja, dat ben ik,' antwoordde Caro onwillig. Hoe kon het dat ze zo snel al door iemand was gevonden, haar schuilplaats verraden was? Als het maar niet iemand van kantoor was. Of een van de burens met een zelfgebakken appeltaart.

'Ik heb dit adres via uw moeder, die zei dat ik langs kon gaan.' En toen Caro niets terug zei: 'Mag ik misschien even boven komen?'

Ze wist eigenlijk niet waarom ze op de deuropener drukte. Het was gebeurd voordat ze er bewust een beslissing over had genomen. Misschien alleen maar omdat ze niet wist hoe ze moest weigeren. Of omdat haar reactievermogen al wat vertraagd was door de driekwart fles wijn die ze had gedronken. Het klonk niet alsof deze vrouw met slecht nieuws over haar moeder kwam. Dan

zou de directrice van het verzorgingshuis gebeld hebben, haar gevraagd hebben langs te komen voor een gesprek. Het leek haar ook onwaarschijnlijk dat ze námens haar moeder kwam. Ze had haar moeder toch maar laten weten dat ze zou verhuizen, hoewel het haar oprecht verbaasde dat ze dat onthouden had. Maar voor haar moeder zou dat echt absoluut geen reden zijn om haar bloemen te laten brengen door iemand, of een fles champagne.

De vrouw voor wie ze even later opendeed kwam haar niet bekend voor. Ze was aanmerkelijk kleiner dan Caro en ook wat gevulder, voor zover ze dat kon zien onder de meerdere lagen kleren die de vrouw, ondanks de warme avond, droeg. Het tweede dat opviel was haar korte, vaalblonde haar met een pony, die zo kort geknipt was dat hij bijna de haarlijn raakte. Hij liet daardoor een enorm bleek voorhoofd vrij met lichte wenkbrauwen en een dunne huid op de slapen, waar een enkel blauwe adertje doorheen schemerde. Na het bleke bovenste gedeelte ging haar gezicht over in een onverwacht zacht rond gezicht, gladde ronde wangen en ogen die een beetje angstig stonden, maar niet onvriendelijk. Ze droeg een rok tot over de knie en een paar stevige dichte schoenen. Aan haar schouder een versleten tas die ze met beide handen omklemde.

‘Ik ben Hannie Leenderts. Ik ben een van de verzorgsters van uw moeder. Ik wil u vragen of u mij wilt helpen.’

Dit was dus het eerste moment dat Caro van Soerendonk nee had kunnen zeggen.

Maar in plaats daarvan zei ze: ‘Komt u binnen.’