



**AANSTEKER**

**IK  
KIES VOOR  
MIJN  
TALENT**



# AANSTEKER



## BESCHRIJVING

Ik stel me continu de vragen: 'Hoe?', 'Wie?', 'Wat?' Ik ben een kei in het omzetten van ideeën naar actie. Als ik een goed idee krijg of hoor, weet ik meteen wat de eerste stap is. Ik houd er niet van om lang over de dingen te blijven nadenken. Hierdoor heb ik ook een activerende werking op anderen.



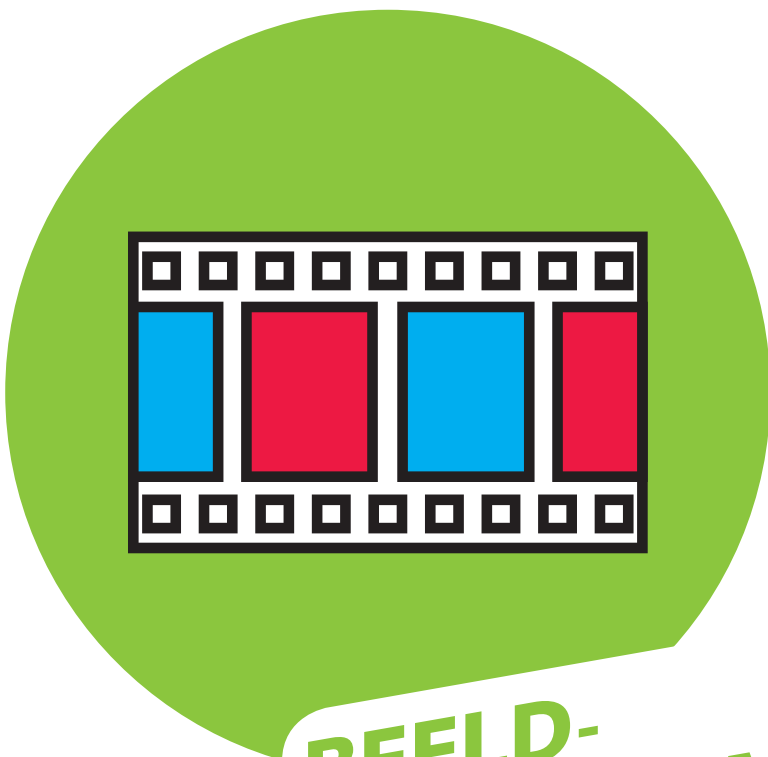
## CONTEXT

Je bent op je best in een omgeving waarin heel veel ideeën leven, want die ideeën geven je input om acties te bedenken. Zoek naar rollen waarin je ideeën kunt opsporen en werkbaar maken. Werk samen met collega's die veel inspiratie hebben, maar niet altijd weten waar te beginnen.



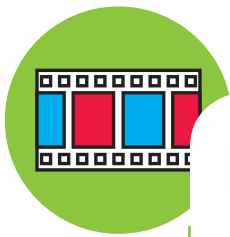
## HEFBOOMVAARDIGHEDEN

Soms ga je te snel over tot actie, zonder dat je iets echt goed hebt door-gedacht. Neem af en toe afstand, vraag je af of een actie nuttig is en of ze je wel dichterbij het doel brengt. Het is niet altijd nodig om een interessant idee onmiddellijk in actie te brengen. Leer prioriteiten bepalen en maak een planning om de acties op elkaar af te stemmen.



**BEELD-  
ORGANISATOR**

**IK  
KIES VOOR  
MIJN  
TALENT**



# BEELDORGANISATOR



## BESCHRIJVING

Als er iets georganiseerd dient te worden, ben ik er graag bij. In mijn hoofd speelt zich dan een film af over wat er op dat moment staat te gebeuren. Ik ben er ook goed in om die film helemaal waar te maken en weet precies wat me te doen staat. Ik kan met veel dingen tegelijk rekening houden, omdat ik zo'n scherp beeld heb van waar het naartoe moet gaan.



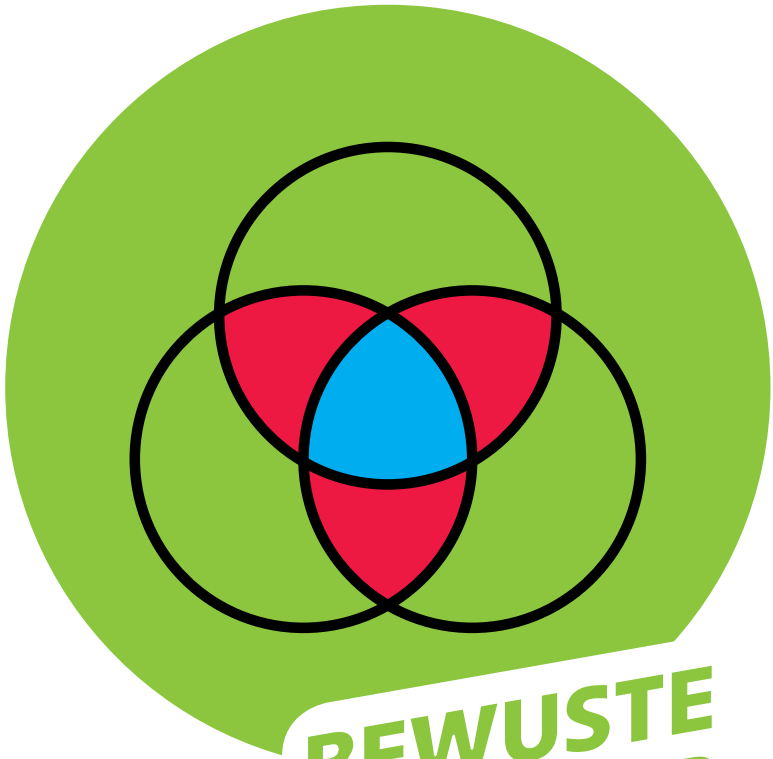
## CONTEXT

Een context waarin je iets mag ontwerpen en uitdenken brengt in jou het beste naar boven. Zeker als jij de dingen mag maken of organiseren zoals jij ze voor ogen hebt en anderen niet voor jou bepalen hoe iets er moet uitzien. Je hebt immers de ruimte nodig om je eigen beelden te bedenken.



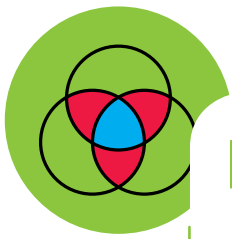
## HEFBOOMVAARDIGHEDEN

Anderen zien niet altijd jouw film: leg hen uit waar je naartoe werkt en welke plaatjes daarbij horen, zeker aan anderen die mee organiseren. Soms doen zij voorstellen die niet passen in het beeld dat jij hebt. Blijf geduldig luisteren: jouw beeld kan er nog veel beter door worden. Accepteer dat je soms niet betrokken bent in iets dat georganiseerd wordt, ook al heb je zelf beelden van hoe het kan zijn. Probeer het dan los te laten.



**BEWUSTE  
BEWEGER**

**IK  
KIES VOOR  
MIJN  
TALENT**



# BEWUSTE BEWEGER



## BESCHRIJVING

Als ik een week alleen maar met mentale taken bezig ben, dan word ik zowat gek tegen het weekend. Ik ervaar een eenheid tussen mijn geest en lichaam en vind het geweldig om met beide bezig te zijn. Dat kan zijn door te sporten, te wandelen, muziek te spelen of te zingen, maar ook door yoga, meditatie, dieren te verzorgen, ...



## CONTEXT

Je haalt het meest voldoening uit een baan waar je ook vaak fysiek bezig kan zijn. Of uit een baan die je de mogelijkheid geeft om 's middags, 's avonds of in het weekend voldoende in beweging te zijn.



## HEFBOOMVAARDIGHEDEN

Als jij te lang alleen maar met je hoofd bezig bent, word je daar ongelukkig van. Probeer momenten in te plannen om bewust iets met je lichaam te doen. Als je activiteiten organiseert op het werk waarin beweging of lichaamsexpressie wordt verwacht, hou er dan rekening mee dat niet iedereen daar behoefte aan heeft.



**BEZIGE BIJ**

**IK  
KIES VOOR  
MIJN  
TALENT**



## BEZIGE BIJ



### BESCHRIJVING

Mijn batterijen laden op als ik met nuttige en zinvolle activiteiten bezig ben. Op het eind van de dag wil ik het gevoel hebben dat ik iets bereikt heb, anders heb ik 's avonds een gefrustreerd gevoel. Als ik in een situatie zit waar ik niet weg kan en die me niet boeit, word ik onrustig en denk ik aan alle dingen die ik ondertussen had kunnen doen. Als ik me ontspan, is dat een bewuste keuze en geen ingeving van het moment. Het komt er echter niet altijd van, want ik zie altijd nog werk.



### CONTEXT

Je hebt een omgeving nodig waar je het gevoel hebt dat je er zinvol werk kunt leveren, waar een gezellige drukte heerst en waar het mogelijk is om heel concreet en praktisch aan de slag te gaan. Omgevingen waar mensen voortdurend over vage ideeën praten, zijn niets voor jou. Belangrijk is om in je werk niet te veel afhankelijk te zijn van anderen, want die blokkeren je.



### HEFBOOMVAARDIGHEDEN

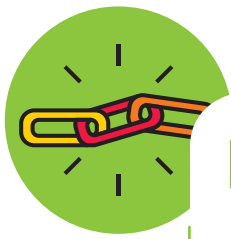
Bouw rust in en breng structuur aan, want voor je het weet ga je over je grenzen. Leer afstand nemen en bekijk waar je mee bezig bent: onderzoek of het wel voldoende belangrijk is, stel prioriteiten, selecteer en plan. Besef dat het soms nuttig is om stil te staan voor je verder gaat. Je wilt graag dat de zaken vooruitgaan, maar probeer daarbij anderen dingen niet uit handen te nemen: geef hen de ruimte om hun eigen tempo te bepalen.





**BRUGGEN-  
BOUWER**

**IK  
KIES VOOR  
MIJN  
TALENT**



# BRUGGENBOUWER



## BESCHRIJVING

Ik houd ervan om belangen van mensen met elkaar te verbinden. Van conflicten houd ik niet zo, maar als ik dan toch met een conflict geconfronteerd word, ga ik op zoek naar punten van overeenstemming. Zo bouw ik bruggen tussen mensen. Als er spanningen in de lucht hangen, merk ik ze meteen op. Ik zie meteen wie het niet eens is en deze mensen krijgen meestal het grootste deel van mijn aandacht.



## CONTEXT

Je bent op je best in een omgeving waar niet te veel zwaarte hangt, want daar heb je het lastig mee. Je wilt het gevoel hebben dat er bereidheid is om naar oplossingen met een draagvlak te zoeken. Zoek naar rollen waarin het belangrijk is om met mensen rond de tafel te zitten, zo kun je verschillende perspectieven verbinden.



## HEFBOOMVAARDIGHEDEN

Duw spanning en weerstand niet weg, maar benoem, onderzoek en vraag door als je het opmerkt. Geef jezelf de ruimte om iets te zeggen en zwijg niet omdat je denkt dat je inbreng zal leiden tot meer spanning. Leer te focussen op energie en medewerking en doe van daaruit een voorstel. Als je ziet dat twee mensen een woordenwisseling hebben, nodig dan ook anderen uit om hun mening te geven. Denk niet dat jij alles moet oplossen.