

Hoekstenen

Een pikzwarte komedie

Roemer B. Lievaart

Toneeltekst

PROLOOG

Doek. BETS.

BETS

Ik heb twee zusters. Ik had het ook liever anders gehad, maar het is niet anders. We zijn de Kwik, Kwek en Kwak van de Esta. Mijn zussen zijn allebei nogal typisch maar niet typischer dan ik. Onze ouders waren simpele zielen, misschien komt het daardoor. Er is een tijd geweest dat we met zijn drieën ons op zolder verstopten en dan heel hard giehielden. Dat we vlechten in elkaars haar maakten. Ik heb ooit mijn opstellen Frans aan Aleid gegeven, in de ijdele hoop dat de leraar ze na twee jaar niet meer zou herkennen. Er is een tijd geweest dat we met zijn drieën van huis wegliepen, de trein pakten en de hele dag in Ponypark Slagharen rondliepen, waar we ruzie kregen omdat die lafaards de achtbaan niet in durfden en omdat we allemaal aan onze ouders dachten. En dat we elkaar vasthielden toen we 's avonds laat thuis weer aanbelden. Ik durf het zelfs toe te geven: een tijd van Stap-Op, Stophoest en Scrabble. D. hebben we voorgelezen en vastgehouden, niet alleen toen ze klein was, ook toen ze begon te vertellen over incest en we haar hele nachten niet konden laten stoppen met huilen. Totdat mijn hormonen het wonnen van de onzin en de vrijheid riep vanaf het nachtelijke schoolplein en waar al niet vandaan. Het is een tijd waar we niet graag aan terugdenken. Alleen die vlechten. De geur van jongemeisjeshaar. Dat je nooit bij jezelf kunt ruiken, alleen bij je zusjes.

Doek op.

Decor: Een open keuken. Daarachter een bankstel, het begin van de woonkamer.

I.

BETS op de bank speelt een computerspel. Bizarre geluiden van het gewelddadige schietspel. Ze heeft ongekamd haar, een overhemd aan, geen broek. Wel zijn haar teennagels onberispelijk gelakt. Haar gezicht is onbewogen terwijl ze, een sigaret rokend, talloze tegenstanders neer maait.

ALEID komt binnen, hoogzwanger.

ALEID

Godsklere wat ben ik geil.

BETS

(niet opkijkend)

Ach.

ALEID

(gaat aan keukentafel zitten)

Jij hebt makkelijk praten.

BETS

Ik heb altijd makkelijk praten.

ALEID

Jij mag roken. Waar is D? Ben je alleen?

BETS

Ja, ik ben onrein.

Heb je hem gebeld?

ALEID

Ik bel niet.

BETS

Zelf weten. En de pufgym?

ALEID

Het beestje komt er toch wel uit. Heb geen zin me van te voren alvast in te leven in mijn eigen barensnood.

BETS

Hij hoeft je niet gelijk ten huwelijk te vragen. Je kunt ook gewoon vragen of hij wil Ezeltje Prikken.

ALEID

Wat is dat toch met deze wereld dat zelfs jij mij aan de vader wilt.

BETS

(verloren, gooit joystick terzijde)

Voor MIJ hoeft het niet, lief. Ik ben alleen een waardeloze oppas.

ALEID

Bedankt. Toch maar e-daten. Hoogzwangere vrouw zoekt oppas voor toekomstig kind, tevens beest in bed.

BETS

De chocola was in de Bonus, heb een extra reep meegenomen.

ALEID

Het is bewezen dat je er drie kilo van moet eten voor je er hormonaal ook maar iets van merkt.

ALEID schenkt zichzelf een enorme schaal cornflakes in en begint oorverdovend te schranzen. Cornflakes vliegen in het rond.

BETS

De Lindemans was drie voor de prijs van twee, dus ik heb vierentwintig flessen meegenomen. Als ik dan veertig euro bonuskorting op die bon zie staan krijg ik altijd het gevoel dat ik ontzettend ben afgezet. Als ze drie voor de prijs van twee kunnen verkopen, waarom betaal ik normaliter dan drie voor de prijs van drie? Je betaalt dus standaard minstens één derde te veel. Ik krijg dat dan de hele dag mijn kop niet meer uit. Hoe groter de korting, hoe meer ik me genaaid voel.

ALEID

Ga naar de Dirk.

BETS

Er zijn grenzen.

ALEID

Snob.

BETS

Daar vallen de meeste mannen ook door de mand. Ik vraag ze waar ze hun boodschappen doen. Dirk is linea recta exit.

ALEID

Aldi?

BETS

Lieffie. Zo slecht schat ik mijn mannen nu ook weer niet in dat er iemand Aldi zou zeggen.

ALEID

Waar deed Ben zijn boodschappen dan?

BETS

Die zei dat zijn vrouw altijd de boodschappen deed. Dat gaf me een warm gevoel. Alsof alles op zijn plaats viel. Mannetje: Rover; vrouwtje: Fiatje; zij: boodschapjes; hij: verweerde minnares. Het ultieme vijftigerjaren gevoel, ik werd er overtuigd zwart/wit van. Ik wilde zelfs even dat hij zijn vrouw voor mij verliet.

ALEID

Ik ben niet goed. Waar is D?

BETS

Geweldig zoals hij me uitlechte. Ik was echt ontdaan. Ontroerend, toch? Weet je dat ik zijn trouwring van zijn vinger getrokken heb?

ALEID

Kramp...

BETS

Zijn vinger uit de kom, hij was natuurlijk aangekomen sinds zijn trouwen, alles precies zoals het hoort. En die ring in de Egelantiersgracht natuurlijk. Hij heeft het haar weten te verkopen, een of andere briljante smoes, crisis,

wat was hij goed. En ze slikte alles van hem. Behalve zijn zaad. En bij mij was dat natuurlijk andersom. Precies zoals het hoort. Hij was goed. Hij was goed in alles. Behalve condooms, natuurlijk. Wat een ellende, die morning-after pillen.

ALEID

Ja, wrijf het er nog een keer in. Kunnen we het even over mij en mijn fysieke ongemak hebben?

BETS

Je bent nog lang niet aan de beurt, vijf weken nog.

ALEID

Ik ben zelf zes weken te vroeg geboren.

BETS

Dit beest blijft nog vijf weken zitten. Een paar krampjes maakt nog geen bevalling.

ALEID

Dan is het puur droogstaan. Ik word tegenwoordig al nat als ik Erwin Krol op TV zie.

BETS

Over lokale depressie gesproken.

ALEID

Kan ik het helpen dat elke man gillend wegrent met zo'n buik?

BETS

Bél hem dan. Vraag hem of hij geen zin heeft zijn zaad over zijn eigen nageslacht uit te storten.

ALEID

Teef.

BETS

Ik probeer alleen maar een praktische oplossing te vinden.

ALEID

Koop liever courgettes, bananen, komkommers. Au. Pijnstillers zouden ook leuk zijn.

BETS

Hypochonder.

ALEID

Hyperzwanger, heet dat.

BETS

Geniet ervan. Je bent vrouwelijker dan vrouwelijk. Verheug je op de jaap in je buik, de wallen onder je ogen, de gespleten tepels, de kilo's die er nooit meer af zullen gaan - één en al vrouwelijkheid.

ALEID

En toch doet het pijn.

BETS

Dat is een mooie laatste zin voor een scene.

II.

ALEID, DOREEN, BETS.

DOREEN masseert Aleids schouders die het onbewogen over zich laat komen.

DOREEN
Ik heb honger.

Lange stilte.

DOREEN
Ik heb trek.

Stilte.

DOREEN
Ik heb zin in lasagna.

ALEID
Hou je mond.

Stilte.

ALEID
Ik wil niet meer wachten. Ik wacht mijn hele leven al. Dat wachten is als een enorme ballon die je opblaast in een kamer. Eerst was er nog veel kamer, maar het wordt steeds meer ballon en voor de rest is geen plaats meer. Op het laatst wordt je verpletterd door het wachten, je wordt er door opgenomen, en dan ben je het wachten.

(stilte)

Als het een jongetje is noem ik hem Godot.

DOREEN
Lasagna bolognese.

Stilte.

ALEID

Je bent helemaal gestoord.

DOREEN

Met extra kaas.

Stilte.

DOREEN

Lasagna Bolognese!!!!

ALEID

Ja, ik weet het nu wel!

DOREEN

Zou hij een goede opa zijn?

ALEID

Nou moet je godverdomme ophouden!! Papa is dood, en niet zo'n klein beetje ook! Hij wordt momenteel ergens aan een stel vleeshaken in de hel gebakken zoals zijn eigen lasagna bolognese. En mocht-ie ooit reïncarneren als oorwurm, dan bouw ik een hermetisch geseald aquarium om mijn kind heen zodat hij hoe dan ook uit zijn oren of uit waardanook blijft. Klaar, afgelopen.

DOREEN

Sorry.

DOREEN gaat zitten. Kijkt naar ALEID. Stilte.

ALEID

Wat wil je godverdomme nog meer! Je hebt alles al!

DOREEN kijkt even weg, kijkt dan weer naar haar. Stilte.

DOREEN

Ik weet het niet. Iets anders dan dit.

ALEID

Er is niets anders dan dit. Ja, lasagna.

DOREEN
Vroeger wel.

ALEID
Kleine meisjes worden groot en dan is het feest afgelopen.

Stilte. DOREEN knipt haar teennagels.

DOREEN
Wat eten we dan?

ALEID
Andijvie met arseen.

DOREEN
Lekker.

Lange stilte.

DOREEN
Ik wil tante worden.

ALEID
Je wordt tante. Als je nog leeft tegen die tijd.

DOREEN
Hoezo.

ALEID
Nou, je zou zomaar onder een bus kunnen lopen.

DOREEN
Ik kijk goed uit. Ik kijk altijd goed uit. Ik ben de koningin van het uitkijken. Als ik kijk, kijk ik uit.

ALEID
Kijk jij maar uit.

DOREEN
Jij zou best lief kunnen zijn, als je iets beter je best zou doen.