

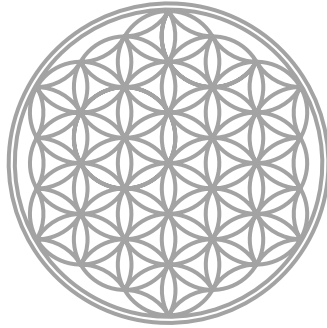
DEEL 1

# De geometrie van de Schepping

een herinnering  
aan ons  
verre verleden

DRUNVALO MELCHIZEDEK

DE GEOMETRIE  
VAN DE SCHEPPING  
deel 1



een herinnering aan ons verre verleden

Door Drunvalo Melchizedek

## **De geometrie van de Schepping I**

Auteur: Drunvalo Melchizedek

5<sup>e</sup> druk 2008

6<sup>e</sup> druk 2010

© 2000 voor:

**MetaVision Publishing b.v.**

vision2028@mac.com

Oorspronkelijke titel: The ancient secret of the Flower of Life, volume I

Vertaling: Yvonne Schaap, Amersfoort

Vormgeving: Studio van Stralen BNO, Groningen

Omslagontwerp: Sandro Kortekaas BNO, Groningen

Drukkerij: Drukkerij HooibergHaasbeek, Meppel

ISBN: 978-90-7645-802-1

NUGI: 612/626

Trefwoord: new age

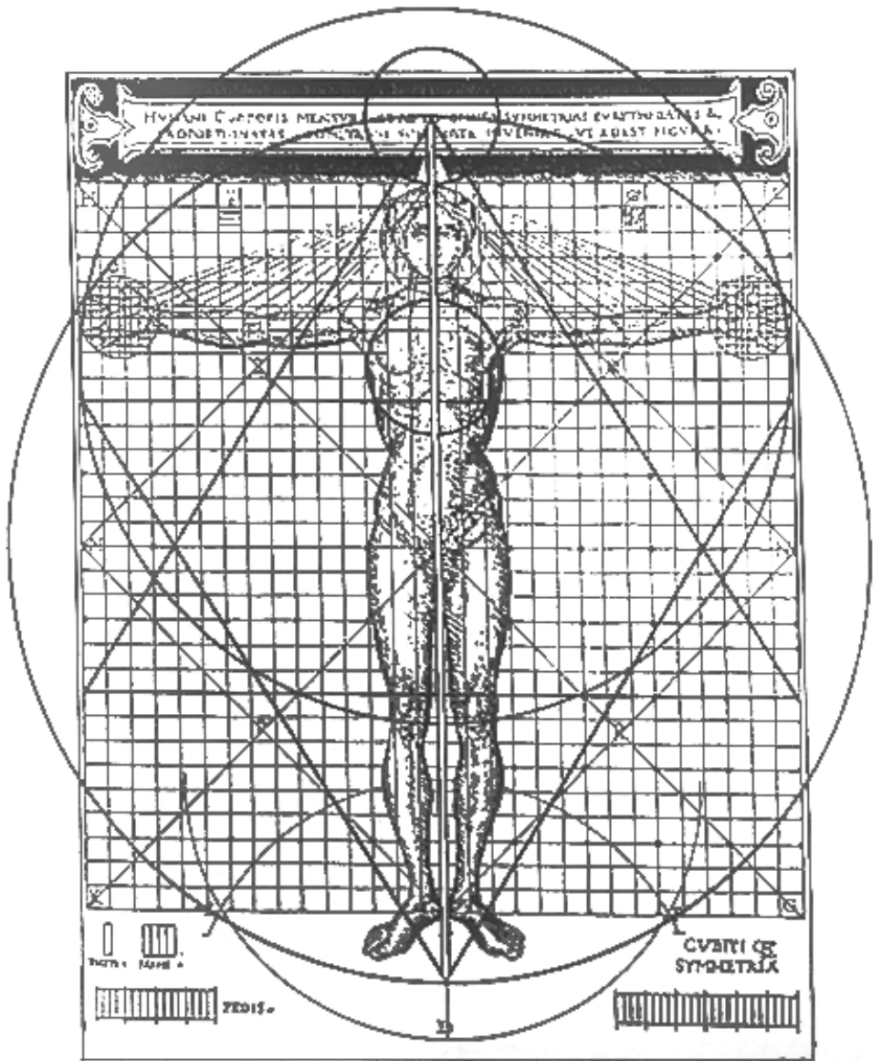
CIP-gegevens Koninklijke Bibliotheek, Den Haag: Melchizedek, D

*Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, elektronisch, door geluidsopname- of weergave-apparatuur, of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.*

(© 1990, 1992, 1993, 1995, 1996, 1997, 1998, door Clear Light Trust;

Transcriptie eerste editie: Livea Cherish; Uitgever: Margaret Pinyan;

Computervormgeving: Tim Stouse en Michael Tyree)



Canon van Vitruvius met heilige Levensbloem-geometrieën.



## Dankwoord

Er zijn zo veel wezens - enige honderden - die hebben bijgedragen aan de tot standkoming van dit werk. Ik kan ze niet allemaal noemen, maar ik heb behoefte om enkele van hen met name te bedanken.

In de eerste plaats de twee engelen die lang geleden in mijn leven kwamen en die met liefde leiding hebben gegeven aan mijn leven, ere zij jullie. Thoth, de meester met een hoger bewustzijn uit Atlantis, Egypte en Griekenland, van wie een groot deel van de informatie in dit boek afkomstig is. Mijn vrouw Claudette en mijn kinderen, mijn grootste liefde en inspiratiebron. De 200 instructeurs die in 33 landen onderrecht geven in dit werk van de Levensbloemen en wier feedback, ondersteuning en liefde mij gesterkt hebben en van onschatbare waarde voor mij zijn geweest. De duizenden studenten die liefdevolle brieven hebben geschreven over hoe dit werk hun levens heeft veranderd; dit heeft me de kracht gegeven om door te gaan. Livea Cherish, die dit werk van videoband in boekvorm heeft omgezet en Margaret Pinyan, wier voortreffelijke redactionele vaardigheden ervoor hebben gezorgd dat dit boek zo vlot leesbaar is. Tim Stouse, die ongeveer de helft van de computergrafieken heeft gemaakt en Michael Tyree, die de andere helft voor zijn rekening heeft genomen; zij hebben het mogelijk gemaakt te begrijpen wat er werd gezegd. En O'Ryin Swanson, de eigenaar van Light Technology Publishing, die genoeg vertrouwen in mij had om dit werk te publiceren.

Wat de anderen betreft, die te talrijk zijn om hier te kunnen noemen, ik dank jullie allemaal uit het diepst van mijn hart en ik bid dat dit werk mensen daadwerkelijk zal helpen begrijpen wie zij werkelijk zijn, zodat we met elkaar een wereld - en misschien wel een universum - met meer liefde kunnen scheppen. Dank je wel lieve mensen.

## Voorwoord

Slechts één Geest.

Lang voordat Sumeria bestond, voordat Egypte de Saqqara had gebouwd, voordat de Indus Vallei bloeide, leefde de Geest in menselijke lichamen en danste hij in hoogstaande beschavingen. De Sfinx kent de waarheid. We zijn veel meer dan we denken. Dat zijn we vergeten.

De Levensbloem was en is bekend bij alle levensvormen. Alle levensvormen, niet alleen hier, maar overal, wisten dat dit het levenspatroon was - de weg naar binnen en de weg naar buiten. De Geest heeft ons volgens dit beeld geschapen. Je weet dat dit waar is, het staat geschreven in je lichaam, in al jullie lichamen.

Lang geleden vielen we uit een hele hoge staat van bewustzijn en de herinneringen beginnen nu pas terug te komen. De geboorte van ons nieuwe/oude bewustzijn hier op aarde zal ons voorgoed veranderen en ons terugvoeren naar het gewaarzijn dat er werkelijk slechts één Geest is.

Wat je nu gaat lezen handelt over mijn levensreis door deze werkelijkheid, over hoe ik het bestaan van de Grote Geest vernam en over de verbindingen die elk van ons heeft met alle levensvormen, overal in het universum. Ik zie de Grote Geest in de ogen van iedereen en ik weet dat Hij/Zij binnenin jou aanwezig is. Diep van binnen beschik je reeds over alle informatie die ik met je ga delen. Als je dit voor het eerst leest klinkt het misschien als iets waar je nog nooit eerder van gehoord hebt, maar dat is niet zo. Dit is oude informatie. Je kunt je dingen herinneren die diep in je begraven liggen en ik hoop dat dit boek deze dingen zal oprakelen, zodat je je kunt herinneren wie je bent, waarom je hier gekomen bent en wat het doel is van je aanwezigheid hier op aarde.

Ik bid dat dit boek een zegen zal zijn in je leven en dat het je een nieuw gevoel zal geven, over jezelf en over iets in je dat heel, heel oud is. Dank je dat je deze weg samen met mij wilt gaan. Ik heb je zeer lief, want in waarheid zijn we oude vrienden. We zijn Eén.

Drunvalo



# Inhoudsopgave

<b>- EEN – Herinnering aan ons verre verleden</b>	<b>I</b>
<i>Hoe de val van Atlantis onze werkelijkheid veranderde</i>	<b>I</b>
De Mer - Ka - Ba	<b>5</b>
Terug naar onze oorspronkelijke staat	<b>6</b>
Een hogere, alomvattende werkelijkheid	<b>7</b>
Over de linker- en de rechterhersenhelft	<b>9</b>
Waar gaan we heen met deze informatie?	<b>10</b>
De vastgeroeste ideeën van onze ouders aan de kaak stellen	<b>12</b>
<i>De afwijkingen op een rijtje</i>	<b>13</b>
De Dogon stam, Sirius B en dolfinachtige wezens	<b>13</b>
Een reis naar Peru en meer bewijs over de Dogons	<b>17</b>
Een Sanskriet gedicht en pi	<b>19</b>
Hoe oud is de Sfinx?	<b>21</b>
Edgar Cayce, de Sfinx en de Hal der Verslagen	<b>24</b>
De introductie van Thoth	<b>25</b>
<i>Mijn Verhaal</i>	<b>28</b>
Het begon in Berkeley	<b>28</b>
Op de loop naar Canada	<b>28</b>
De twee engelen en waar ze mij naar toe brachten	<b>29</b>
Alchemie en de eerste verschijning van Thoth	<b>31</b>
Thoth uit Atlantis	<b>33</b>
Thoth, de geometrieën en de Levensbloem	<b>36</b>
<b>- TWEE – Het geheim van de Bloem ontvouwt zich</b>	<b>39</b>
<i>De drie Osiris-tempels in Abydos</i>	<b>39</b>
Weggesneden tijdstroken	<b>40</b>
De Seti I tempel	<b>41</b>
De derde tempel	<b>41</b>
De heilige geometrie en de Levensbloem	
van de ‘tweede’ tempel	<b>42</b>
Koptische reliëfs	<b>44</b>
De vroege kerk verandert de Christelijke symboliek	<b>46</b>
<i>De Levensbloem: heilige geometrie</i>	<b>47</b>
Het Levenszaad	<b>47</b>
De verbinding met de Levensboom	<b>48</b>

De Vesica Piscis	49
Egyptische wielen en dimensionaal reizen	49
<i>Dimensies, harmonieën en het golflengte-universum</i>	51
De golflengte bepaalt de dimensie	51
De dimensies en de toonladder uit de muziek	52
De muur tussen de octaven	55
Van dimensie verwisselen	56
<i>De stervormige tetraëder</i>	56
Drievoudigheid in dualiteit: de Heilige Drieëenheid	58
Een lawine van kennis	59
<i>De relatie tussen aarde en kosmos</i>	61
Spiralen in de ruimte	62
Onze verbinding met Sirius	63
De spiraalvormige banen, de bollen eromheen en het hitte-omhulsel van een melkwegstelsel	65
Vervroeging van de nachteveningen en andere schommelingen	66
De yuga's	68
<i>Moderne zienswijzen inzake poolverschuivingen</i>	69
IJzerconcentraties en kernmonsters	70
Wat zet een poolverschuiving in gang?	71
Veranderingen in de magnetische stroom	74
Harmonieuze en disharmonieuze bewustzijnsniveaus	76
<b>- DRIE – De keerzijde van ons heden en verleden</b>	<b>79</b>
<i>Onze aarde in gevaar</i>	79
Stervende oceanen	81
Ozon	83
De broeikasijstijd	87
Van ijstijd naar warmte, een snelle omslag	89
Ondergrondse atoombommen en CFC's	89
Het Strecker-memorandum over Aids	91
Een perspectief op aardse problemen	93
<i>De geschiedenis van de wereld</i>	94
Sitchin en Soemerie	96
Tiamat en Nibiru	98
Het probleem met de atmosfeer van Nibiru	100
De Nefilim-opstand en de oorsprong van ons ras	101
Kwam Eva uit de goudmijnen?	102
Wat Thoth zegt over de oorsprong van ons ras	103
De conceptie van het menselijk ras: de rol van de Siriërs	405
De komst van Enlil	107
Nefilim-moeders	108
Adam en Eva	108

De opkomst van Lemurië	110
Zoektochten naar Lemurië	111
Ay en Tiya en het begin van tantra	112
Lemurië zinkt en Atlantis verrijst	113
<b>– VIER – De afgebroken evolutie van het bewustzijn en de schepping van het Christusrasterwerk</b>	<b>115</b>
<i>Hoe de Lemuriërs het menselijk bewustzijn tot ontwikkeling brachten</i>	115
De structuur van het menselijk brein	116
De poging om een nieuw bewustzijn te verwekken op Atlantis	117
De kinderen van Lemurië worden opgeroepen	118
<i>De afgebroken evolutie</i>	119
De twee lege draaikolken trekken buitenaardse rassen aan Mars na de Luciferiaanse opstand	119
De Martianen verkrachten het menselijke kind-bewustzijn en nemen de zaak over	121
Een kleinere poolverschuiving en de discussie die daarop volgde	123
De noodlottige beslissing van de Martianen	124
Het mislukken van de Martiaanse Mer-Ka-Ba onderneming	126
Een geërfde stoorzender: de Bermuda-driehoek	127
<i>De oplossing: een Christusbewustzijnsrasterwerk</i>	128
Meesters met een hoger bewustzijn staan de aarde bij	128
Een planetair rasterwerk	130
Het concept van de honderdste aap	131
De honderdste mens	131
Hoe de regering het rasterwerk ontdekte en de wedren om de heerschappij	132
Hoe en waar dit rasterwerk in elkaar is gezet	134
Gewijde plekken	136
De landingsbaan van de piramide en het schip aan de voet van de Sfinx	137
De kwetsbaarheid van deze periode en de verschijning van de heldin	139
In afwachting van de Atlantische catastrofe	140
De drieënhalve dag van de Leegte	142
Het geheugen, magnetische velden en Mer-Ka-Ba's	142
Wat de groep van Thoth deed toen het licht terugkeerde	144
Gewijde plaatsen op het rasterwerk	145
De vijf niveaus van menselijk bewustzijn en hun verschillen in chromosomen	147



Het Egyptische bewijsmateriaal voor een nieuw inzicht in de geschiedenis	149
Reuzen in het land	149
De traptrede-evolutie	152
De broederschap van Tat	154
De parallelle evolutie in Soemerië	155
Goedbewaarde geheimen in Egypte, de sleutel tot een nieuw inzicht in de geschiedenis	156
<b>- VIJF – De rol van Egypte in de evolutie van het bewustzijn</b>	<b>159</b>
<i>Inleiding tot enkele basisconcepten</i>	159
Egyptische gereedschappen en symbolen voor wederopstanding	159
Het verschil tussen sterven, wederopstanding en opklimmen in bewustzijn	161
Toen de zon in het Westen opkwam	163
Osiris, de eerste onsterfelijke	16
Het transpersoonlijke holografische geheugen van het eerste bewustzijnsniveau	166
De invoering van het schrift, wat de aanzet vormde tot het tweede bewustzijnsniveau	167
De wegversperring van het polytheïsme: chromosomen en neters	168
<i>De redding van het menselijk bewustzijn</i>	170
Het leven van Akhenaten: een schitterende lichtflits	170
Het scheppen van de lichamen van Akhenaten en Nefertiti	171
De nieuwe heerschappij en de ene God	171
Het rijk van de waarheid, waar andere genen worden afgebeeld	173
Koning Toet en andere langgerekte schedels	177
Herinnering: de sleutel tot onsterfelijkheid	178
Wat gebeurde er in werkelijkheid met Akhenaten?	179
De Mysterieschool van Akhenaten	181
De broederschap der Essenen en Jezus, Maria en Jozef	182
De twee mysteriescholen en de 48 chromosomenplaatjes	182
<i>Genesis, het scheppingsverhaal</i>	183
De Egyptische en de Christelijke versie	183
Hoe God en de mysteriescholen te werk gingen	185
Schep eerst een ruimte	186
Sluit die ruimte vervolgens in	186
Laat de vorm vervolgens draaien om een bol te creëren	187
De eerste beweging in Genesis	188
De vesica piscis, met behulp waarvan het licht is geschapen	189

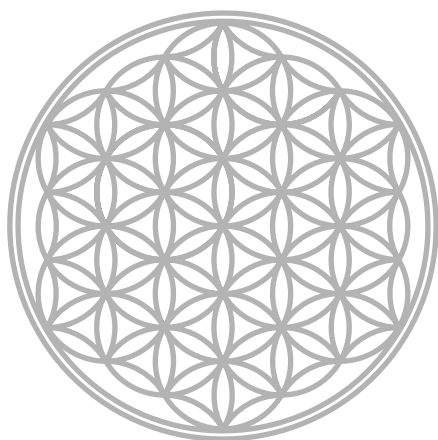
De tweede beweging creëert de stervormige tetraëder	190
‘Beweeg naar datgene wat pas geschapen is’ tot de voleinding	191
<b>– ZES – De betekenis van vorm en structuur</b>	<b>193</b>
<i>Het doortrekken van het Genesispatroon</i>	193
De eerste vorm: de torus	193
Het labyrint als een beweging van de levensenergie	195
Het Levensei, de tweede vorm voorbij Genesis	196
De derde rotatie/vorm: de Levensvrucht	197
Mannelijk en vrouwelijk combineren om de Kubus van Metatron te scheppen, het eerste informatiesysteem	199
<i>De Platonische lichamen</i>	200
Hun oorsprong: de Kubus van Metatron	201
De ontbrekende lijnen	203
Kristalachtigen	204
De Platonische lichamen en de elementen	206
De heilige 72	208
Het gebruik van bommen en inzicht in het basispatroon van de schepping	209
<i>Kristallen</i>	211
Het hard maken van wat wij leren	211
Elektronenwolken en moleculen	213
De zes categorieën kristallen	215
Het aftoppen van polyeders	217
Het kubus equilibrium van Buckminster Fuller	219
In het binnenste van een sesamzaadje	220
De 26 vormen	221
Het periodiek systeem	222
De sleutel: de kubus en de bol	223
Kristallen zijn levend!	224
De komende silicium/koolstof evolutiesprong	226
<b>– ZEVEN – De maatstaf van het universum: het menselijk lichaam en zijn geometrieën</b>	<b>229</b>
<i>Geometrie in het menselijk lichaam</i>	229
In den beginne is de bol, het ovum	230
Het getal twaalf	231
Het zaad wordt een bol	232
De eerste menselijke cel	233
De vorming van een centrale buis	234
De eerste vier cellen vormen een tetraëder	235

Onze ware natuur ligt besloten in onze oorspronkelijke acht cellen	237
De stervormige tetraëder/kubus van 16 cellen wordt een holle bol/torus	238
De progressie van de levensvormen door de Platonische lichamen	240
Onderwaterbevallingen en dolfijnen als vroedvrouw	240
<i>Geometrieën rondom ons lichaam</i>	242
De vrijmetselaars sleutel tot het vierkant maken van de cirkel	244
De Phi Ratio	245
De sleutel toepassen op de Kubus van Metatron	246
De twee concentrische cirkels/bollen	246
De studie van de canon van Da Vinci	247
Phi Ratio's in het menselijk lichaam	249
De Phi Ratio in alle bekende organische structuren	252
Gulden Snede rechthoeken en spiralen rondom het lichaam	255
Mannelijke en vrouwelijke spiralen	256
<b>– ACHT – Verzoening van de Fibonacci - binaire polariteit</b>	259
<i>De Fibonacci-sequentie en de spiraal</i>	259
's Levens oplossing voor de oneindige Gulden Snede (Phi) spiraal	261
Spiralen in de natuur	263
Fibonacci-spiralen rondom mensen	264
Het menselijke rasterwerk en de nulpunt-technologie	265
Spiralen van mannelijke en vrouwelijke oorsprong	266
Binaire sequentie bij celdeling en computers	269
Op zoek naar de vorm achter de polariteit	271
<i>De oplossing van de poolgrafiek</i>	272
Een wiskundeboek uit de zesde klas	272
Spiralen op een poolgrafiek	273
De driehoeken van Keith Critchlow en hun muzikale betekenis	275
Spiralen van zwart en wit licht	278
Kaarten voor de linkerhersenhelft en hun emotionele component	279
Terug naar de Levensvrucht door het tweede informatiesysteem	280
Nawoord	282
Bronnen	283

## Aan de lezer

De Levensbloem Workshop is tussen 1985 en 1994 door Drunvalo internationaal gepresenteerd. Dit boek is gebaseerd op een transcript van de derde officiële video-versie van de Levensbloem Workshop, zoals die in oktober 1993 in Fairfield, Iowa, is uitgebracht. Elk hoofdstuk van dit boek correspondeert min of meer met de videoband van die workshop met hetzelfde nummer. We hebben de geschreven versie echter waar nodig gewijzigd, om de betekenis zo duidelijk mogelijk te maken. Daarom hebben we paragrafen en zinnen en hier en daar zelfs hele onderdelen, door elkaar gegooid om ze op de meest geschikte plaats te zetten zodat jij, de lezer, er zo gemakkelijk mogelijk doorheen kunt komen.

Merk op dat we in het hele boek recente updates hebben ingelast, die vet gedrukt zijn. Deze updates beginnen gewoonlijk bij een nieuwe paragraaf, vlak onder de oude informatie. Aangezien er in de workshop zoveel informatie is aangeboden, hebben we de onderwerpen opgesplitst in twee delen, elk met zijn eigen inhoudsopgave. Deel 2 volgt later.



## Inleiding

Een deel van mijn doelstelling bij het presenteren van dit werk is mensen te helpen zich bepaalde gebeurtenissen gewaar te zijn, die op deze planeet hebben plaatsgevonden of die op dit moment plaatsvinden of die staan te gebeuren en die een radicale uitwerking hebben op ons bewustzijn en op de manier waarop we vandaag de dag leven. Door inzicht te krijgen in onze huidige situatie, kunnen we de mogelijkheid scheppen tot een nieuw bewustzijn, tot een nieuwe mensheid die hier op aarde zal verschijnen. Daarnaast is het misschien wel mijn liefste doel, je te inspireren tot het herinneren van wie je werkelijk bent en je de moed te geven de wereld jouw speciale gave te brengen. Want God heeft elk van ons een uniek talent gegeven, een talent dat, wanneer het echt doorleefd wordt, de fysieke wereld verandert in een wereld van puur licht.

Tevens zal ik wiskundig en wetenschappelijk bewijsmateriaal leveren om te laten zien hoe we hier terecht zijn gekomen, als spirituele wezens in een fysieke wereld, om het analytische linker hersenhelftgedeelte van ons ervan te overtuigen dat er slechts één bewustzijn en één God is en dat we allemaal deel uitmaken van die Eenheid. Dit is belangrijk, want het brengt beide hersenhelften in evenwicht. Dit evenwicht opent de pijnappelklier en laat de prana, de levensenergie, binnen in het meest innerlijke deel van ons fysieke wezen. Dan en alleen dan, kan het lichtlichaam dat de MerKa-Ba wordt genoemd, tot bestaan worden gebracht.

Begrijp alsjeblieft dat het bewijsmateriaal waar ik deze informatie in eerste instantie aan ontleend heb, op zichzelf niet van belang is. In de meeste gevallen zou de informatie totaal anders kunnen zijn zonder dat dit invloed zou hebben op de uitkomst. Bovendien heb ik een heleboel fouten gemaakt, omdat ik nu een mens ben. Wat voor mij het meest boeiend is, is dat elke keer dat ik me vergiste, dit tot een dieper begrip van de Werkelijkheid en van een hogere waarheid heeft geleid. Ik zeg dus tegen jullie: als je een fout ziet staan, kijk dan nog eens. Als je je ophangt aan de informatie op zich, door de waarde ervan te overschatten, schiet je het doel van dit werk totaal voorbij. Wat ik zojuist gezegd heb is voor het begrip van dit werk van het grootste belang.

Ik zal jullie ook deelgenoot maken van mijn persoonlijke ervaringen, die, als je er de maatstaven van de gewone wereld op loslaat, vaak heel uitzonderlijk zijn, dat geef ik toe. Misschien zijn ze niet zo uitzonderlijk als je de maatstaven van de oude wereld hanteert, maar jij bent degene die moet uitmaken of ze waar gebeurd zijn of op fantasie berusten en of dat ook maar iets uitmaakt. Luister goed, met je hele hart, want je hart kent de waarheid, altijd. Vervolgens wil ik, voor zover mogelijk in het tweede deel, een speciale ademtechniek met jullie delen die je zal helpen terug te keren tot de oneindig veel hogere bewustzijnsstaat waar we allemaal vandaan komen. Het betreft de herinnering van de adem in verband met het lichtlichaam van de Mer-Ka-Ba. Dit is één van de voornaamste doelstellingen van dit werk.

Op dit punt is een korte toelichting gewenst over de manier waarop dit boek tot stand is gekomen. Over de engelen zul je nog het een en ander horen, dus wil ik niet daarmee beginnen, maar liever met de latere gebeurtenissen. In 1985 vroegen de engelen me onderricht te gaan geven in de Mer-Ka-Ba meditatie. Ik had deze techniek in 1971 voor het eerst geleerd en hem vanaf dat moment altijd toegepast, maar ik wilde geen leraar worden. Mijn leven was gemakkelijk en rijk. In de basis had ik het goed en wilde ik niet zo hard werken. De engelen zeiden dat wanneer iemand spirituele kennis ontvangt, hij die moet delen. Ze zeiden dat dit een wet van de schepping was.

Wetend dat zij gelijk hadden, opende ik in het voorjaar van 1985 mijn eerste workshop voor het grote publiek. Tegen 1991 waren mijn workshops vol tot overvol en stonden er honderden mensen op de wachtlijst. Ik wist niet hoe ik iedereen die in deze informatie geïnteresseerd was kon bereiken. In feite kon ik dat ook niet. Dus nam ik in 1992 de beslissing om een video uit te brengen over één van mijn workshops en die de wereld in te sturen.

In minder dan een jaar tijd rezen de verkoopcijfers de pan uit, maar er was één groot probleem. De meeste mensen die deze video's bekeken begrepen niet echt wat er werd aangeboden, omdat het buiten het kader van hun spirituele begrip viel. Ik hield een lezing voor negentig mensen in Washington State, die allemaal de videobanden hadden gezien, maar nooit naar één van mijn 'levende' workshops waren gekomen. Daar kwam ik tot het besef dat slechts 15 procent van de mensen werkelijk wisten hoe ze de meditatie konden ervaren, alleen met behulp van de instructies op de videobanden. Het werkte niet. Voor 85 procent waren de instructies verwarrend en onduidelijk.



Onmiddellijk nam ik de banden uit de handel. Dit had echter geen enkel remmend effect ten opzichte van de verkoop. Mensen wilden de informatie horen, dus ze begonnen de bestaande banden te kopiëren en ze over de hele wereld uit te delen, te verkopen of te verhuren. Omstreeks 1993 waren er naar schatting 100.000 van die banden in de hele wereld.

We namen een besluit. We stelden vast dat de enige manier om op verantwoorde wijze met deze informatie om te gaan was, door ervoor te zorgen dat er een getraind persoon in de buurt was wanneer iemand de banden bekeek. Getraind wil zeggen dat we iemand zorgvuldig hadden opgeleid in alles wat er komt kijken bij de Mer-Ka-Ba. Die persoon kon dan mondeling iemand anders opleiden. Zo ontstond het Levensbloem-trainingsprogramma. Er zijn nu meer dan 200 goed opgeleide instructeurs in minstens 33 landen. En het systeem heeft heel goed uitgediend.

Nu beginnen de dingen weer te veranderen. Mensen beginnen te begrijpen wat hoger bewustzijn en de bijbehorende ideeën en waardepatronen inhouden. Het is nu tijd om dit boek uit te brengen voor het grote publiek. Dat is er naar ons gevoel, nu klaar voor. Een boek heeft het voordeel dat de mensen meer tijd hebben om de foto's en tekeningen zorgvuldig en op hun gemak te bestuderen. En er zal ook moderne, aangepaste informatie in staan zoals:

**Update: De tijden veranderen, dat is een ding dat zeker is!** Volgens Dow Jones Company Inc. in hun tijdschrift *American Demographics*, februari 1997, heeft een tienjarige wetenschappelijke studie onthuld dat er op dit moment in Amerika en in de Westerse wereld een gloednieuwe cultuur in opkomst is. Sommige hebben aan deze cultuur de naam New Age gegeven, maar hij is ook onder andere benamingen bekend, al naar gelang het betreffende land. Voor zover wij hebben kunnen nagaan, geloven wij dat het om een cultuur gaat die in opkomst is over de hele wereld. Het is een cultuur met een diep geloof in God, gezin, kinderen, geest, Moeder Aarde en een gezond milieu, vrouwelijkheid, eerlijkheid, meditatie, leven op andere planeten en de eenheid van alle leven, overal. De aanhangers van deze nieuwe cultuur geloven, volgens de studie, dat ze met weinige zijn en overal verspreid zitten. Het artikel onthulde echter, tot verrassing van iedereen, dat 'ze' *een op de vier volwassenen in Amerika zijn - oftewel een verbluffend aantal van 44 miljoen volwassenen!* Er is hier iets geweldigs aan de hand. Nu de slimme jongens deze reusachtige nieuwe markt ontdekt hebben, wed ik dat de dingen zullen

**veranderen. Alles, van de inhoud van films en TV programma's tot het energieverbruik, tot het voedsel dat wij eten en nog veel meer, zal erdoor worden beïnvloed. Uiteindelijk zal zelfs onze interpretatie van de werkelijkheid wellicht veranderen. Je bent niet alleen en het zal nu niet lang meer duren voordat dit iedereen duidelijk is.**

Sinds de engelen in 1971 voor het eerst verschenen, heb ik hun leiding altijd gevolgd. Dit is vandaag de dag nog steeds het geval. Het zijn de engelen die mij de Mer-Ka-Ba meditatie hebben gegeven en het is de meditatie waar het hier om gaat, niet de informatie die wordt aangeboden. De informatie wordt alleen maar gebruikt om ons tot een punt van helderheid te brengen, zodat we een specifieke bewustzijnsstaat kunnen binnengaan.

Weet dat ik, toen ik de wetenschappelijke informatie ontving, in de vroege jaren tussen 1971 en ongeveer 1985, dacht dat het voor mijn eigen persoonlijke groei diende. Als ik een wetenschappelijke krant of tijdschrift las, gooide ik hem weg, niet beseffend dat ik in de toekomst zou moeten bewijzen wat ik zei. De meeste van die artikelen zijn getraceerd, maar niet allemaal. Toch moet deze informatie naar buiten.

Jij, de lezer, hebt er dringend om verzocht. Daarom zal ik mijn beweringen zo veel mogelijk onderbouwen, maar sommige bewijsstukken zijn verloren geraakt, tenminste voor het moment.

Daar komt bij dat een deel van de informatie afkomstig is uit niet-wetenschappelijke bronnen, zoals engelen of interdimensionale communicatie. We begrijpen dat de 'conventionele wetenschap' eigenlijk niet op één lijn moet worden gesteld met een bron die als psychisch wordt beschouwd. Wetenschappers zijn beducht voor hun geloofwaardigheid.

Terzijde zou ik willen opmerken, dat dit hetzelfde is als een man die tegen een vrouw zegt dat haar gevoelens er niet toe doen en dat alleen logica waar of geldig is, dat logica gevolgd moet worden. Zij kent uiteraard een andere weg: de weg van het leven zelf. Die stroomt. Die is gespeend van 'mannelijke logica', maar hij is niet minder waar. Ik geloof in beide, in harmonie.

Als je je een persoon kunt voorstellen die zowel de wetenschap als psychische vermogens tegelijkertijd gebruikt om de Werkelijkheid te verkennen, ben je op de juiste plek terechtgekomen. Waar mogelijk zal ik het verschil in bron aangeven, zodat een en ander je duidelijk is. Dit houdt in dat je bij jezelf te rade moet gaan om te zien of deze informatie in jouw bele-

vingswereld waar is. Als iets niet goed voelt, gooi het dan overboord en vervolg je weg. Voelt iets wel goed, leef er dan naar en kijk of het echt waar is. Maar voor zover ik het begrijp zal de geest de Werkelijkheid nooit echt kennen, totdat hij verbinding heeft gemaakt met het hart. Mannelijk en vrouwelijk vullen elkaar aan.

Wanneer je dit werk leest heb je twee opties: je kunt werken vanuit je linker hersenhelft, je mannelijke kant en aantekeningen maken en bij iedere stap nauwkeurig de logica in de gaten houden of je kunt werken vanuit je rechter hersenhelft, je vrouwelijke kant, gewoon alles laten gaan en niet denken - voel, kijk ernaar als naar een film, ruim, niet benepen. Beide manieren zullen werken. De keus is aan jou.

Tenslotte moest ik, toen ik voorbereidingen trof voor dit boek, nog een andere beslissing nemen. Moest ik de laatste stadia van de meditatie onthullen, de Mer-Ka-Ba zelf? Ik heb nog steeds het gevoel dat een mondelinge leraar het beste is. Zou jij naar het laatste stadium van Tibetaans Boeddhisme overstappen na het lezen van één boek? We hebben besloten dat in dit boek alles zal worden aangeboden tot de periode van de eerste video in 1993, met de waarschuwing dat je zorgvuldig te werk dient te gaan met de Mer-Ka-Ba en toch ook een Levensbloem instructeur uitkiest. Die informatie zal aan het einde van het tweede deel worden gegeven. Veel is naderhand geleerd dat verder gaat dan wat hier is opgeschreven en wat alleen mondeling en aan de hand van ervaring kan worden overgedragen.

De reden waarom ik alle informatie vrijgeef is, dat er nu minstens zeven andere auteurs zijn die dit werk in de een of andere vorm hebben herdrukt. Sommigen hebben alles woord voor woord overgenomen, anderen hebben mijn verhaal met eigen woorden naverteld en weer anderen hebben gebruik gemaakt van mijn illustraties en tekeningen van de heilige geometrieën. Sommige hebben toestemming gevraagd, anderen niet. Maar het eindresultaat is dat de informatie naar buiten is gekomen. Veel ervan is verdraaid en soms is het gewoon apert onwaar. Dit zeg ik niet om mezelf te beschermen, maar omdat ik me verantwoordelijk voel voor de integriteit van het werk. Deze informatie behoort aan het universum toe, niet aan mij. Ik bemoei me alleen met de zuiverheid van de informatie en met jouw heldere begrip daarvan.

De exacte instructies voor de meditatie staan op Internet [<http://www.floweroflife.com>], maar de verborgen kennis uiteraard niet. Dat is een kwestie van ervaring, dat moet je

beleven. Er staat andere informatie op het Net, die beweert dat hij van mij afkomstig is, terwijl dat niet het geval is. Er gaat ook informatie rond over de Levensbloem die gewoon fout of verouderd is. Hopelijk zal dit werk duidelijk maken wat versluierd of verdraaid is. Ik begrijp dat deze mensen vanuit hun hart te werk zijn gegaan en op zoek waren naar de waarheid, maar toch ligt hier mijn verantwoordelijkheid ten opzichte van jou.

Daarom, om duidelijk te zijn en een en ander recht te zetten, schrijf ik dit boek voor elk van jullie die de waarheid werkelijk wil kennen en begrijpen.

In liefde en dienstbaarheid,  
Drunvalo Melchizedek



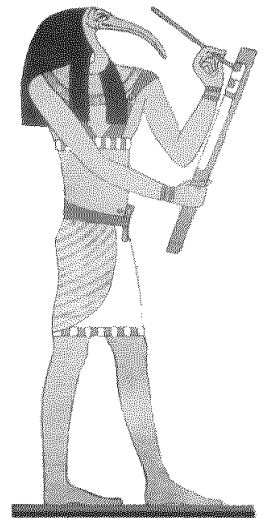
# Herinnering aan ons verre verleden

## Hoe de val van Atlantis onze werkelijkheid veranderde

Iets minder dan 13.000 jaar geleden vond er een dramatische gebeurtenis plaats in de geschiedenis van onze planeet. Een gebeurtenis die we tot in details gaan onderzoeken, omdat het verleden nog steeds van invloed is op elk aspect van ons huidige leven. Alles wat we in ons dagelijks leven ervaren, is het rechtstreekse resultaat van een bepaalde reeks voorvallen die plaatsvond tegen het einde van de Atlantische tijd. Hierbij kunnen we denken aan de specifieke technieken waar we gebruik van maken, de oorlogen die uitbreken, het voedsel dat we eten en zelfs de manier waarop we tegen ons leven aankijken. De gevolgen van deze gebeurtenissen uit een ver verleden hebben de manier waarop wij leven en de werkelijkheid interpreteren, radicaal gewijzigd.

Alles is met elkaar verbonden! Er is slechts één Werkelijkheid en één God, maar er zijn heel veel manieren waarop die ene Werkelijkheid geïnterpreteerd kan worden. In feite is het aantal manieren om de Werkelijkheid te interpreteren zo ongeveer oneindig. Er zijn bepaalde werkelijkheden waarover veel mensen het eens zijn, en die werkelijkheden worden niveaus van bewustzijn genoemd. Om redenen waar we later dieper op in zullen gaan, zijn er bepaalde werkelijkheden waarop uiterst grote aantallen wezens zich richten. Daaronder valt ook de werkelijkheid die jij en ik op dit moment ervaren.

Eens leefden we op aarde met een zeer hoog niveau van gewaarzijn, dat verder reikte dan alles wat we ons nu ook maar kunnen voorstellen. We kunnen ons zelfs nauwelijks indenken waar we ons eens bevonden, omdat wie we toen waren zo totaal niet past bij wie we nu zijn. Als gevolg van de





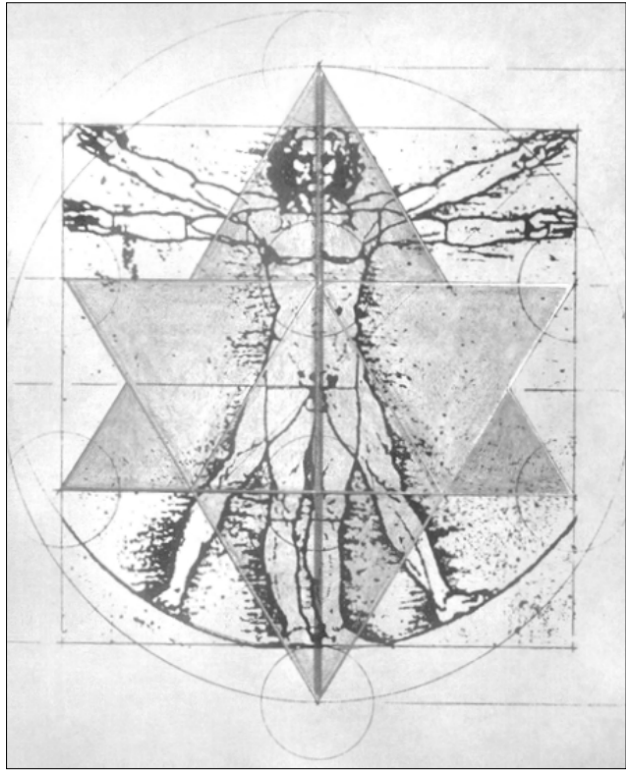
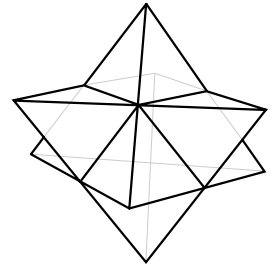


Fig. 1-1: Het stervormige tetraëderveld dat een ieder van ons omgeeft.

bijzondere gebeurtenissen die tussen de 16.000 en 13.000 jaar geleden plaatsvonden, viel de mensheid uit die hoge positie. Zij viel door vele, zich steeds verder verdichtende, dimensies en boventonen. Tenslotte kwamen we op deze specifieke plek terecht die we de derde dimensie op de planeet aarde noemen, onze moderne wereld.

Toen we vielen – en het was als een val – bevonden we ons in een ongecontroleerde spiraal van bewustzijn. Die spiraal bewoog zich door de bewustzijnsdimensies heen, in neerwaartse richting. We hadden geen controle meer, het was net of we door de ruimte vielen. Toen we hier belandden, in de derde dimensie, vonden er een aantal specifieke veranderingen plaats, zowel in psychologisch opzicht als in de manier waarop we in de Werkelijkheid functioneerden. De belangrijkste verandering betrof de wijze waarop we omgingen met prana, een Hindoe woord voor de energie van de levenskracht van dit universum. Prana is belangrijker voor ons overleven dan lucht, water, voedsel of welke andere substantie dan ook en de manier waarop we deze energie in ons lichaam opnemen, bepaalt *in belangrijke mate* de manier waarop we de Werkelijkheid waarnemen.

In de Atlantische tijd en daarvoor, was de manier waarop we prana inademden rechtstreeks verbonden met de elektromagnetische energievelden die onze lichamen omgeven. Alle energievormen in onze velden zijn geometrisch en degene waarmee we zullen werken is een stervormige tetraëder die bestaat uit twee tetraëders die in elkaar grijpen [Fig. 1-1]. Een andere manier om ernaar te kijken is als een driedimensionale Davidsster.



De punt van de opwaarts gerichte tetraëder eindigt een handlengte boven het hoofd en de punt van de neerwaarts gerichte tetraëder eindigt een handlengte onder de voeten. Er loopt een verbindingskanaal tussen de top en het laagste punt, via de voornaamste energiecentra van het lichaam, de chakra's. De doorsnede van dat kanaal is voor *jouw* lichaam gelijk aan de doorsnede van de cirkel die gevormd wordt als je met je middelvinger je duim aanraakt. Het ziet eruit als een fluorescerende glazen buis, met als enige verschil dat het een kristalstructuur heeft aan de uiteinden, die in de twee punten van de stervormige tetraëder passen.



Vóór de val van Atlantis lieten we de prana in dit kanaal gelijktijdig op en neer gaan en de twee pranastromen kwamen samen in één van onze chakra's. Vooral de manier waarop en het punt waar, de prana samenviel, is altijd een belangrijk aspect geweest van deze oude wetenschap. Overal in het universum wordt deze wetenschap vandaag de dag nog steeds bestudeerd.

Een ander belangrijk punt in het menselijk lichaam is de pijnappelklier, die zich bijna in het centrum van het hoofd bevindt. Die is van enorme betekenis voor het bewustzijn. Deze klier is van zijn oorspronkelijke grootte, vergelijkbaar met die van een pingpongbal, gedegeneerd tot zijn huidige formaat: een gedroogde erwt. De reden hiervan is dat we lang geleden vergaten hoe we er gebruik van moesten maken – en als je ergens geen gebruik van maakt raak je het kwijt.

De pranische energie stroomde door het centrum van de pijnappelklier. Deze klier ziet er volgens Jacob Liberman, de auteur van *Light, the Medicine of the Future*, uit als een oog en in sommige opzichten is het letterlijk een oogbal. Hij is rond en heeft in één gedeelte een opening en in die opening bevindt zich een lens om licht te bundelen. Hij is hol en aan de binnenkant voorzien van kleurreceptoren. Zijn voornaamste blikveld is – hoewel dat niet wetenschappelijk vaststaat – omhoog, hemelwaarts gericht. Net zoals onze ogen tot 90 graden opzij kunnen kijken van de richting waarin ze staan, kan ook de pijnappelklier maximaal 90 graden 'wegkijken'

van de richting waarin hij staat. En net zoals wij niet uit ons achterhoofd kunnen kijken, kan de pijnappelklier niet omlaag kijken naar de aarde.

De pijnappelklier omvat – zelfs in zijn verschrompelde vorm – de heilige geometrieën en inzichten in hoe de Werkelijkheid precies geschapen is. Dit is nog steeds in ieder van ons aanwezig. Deze inzichten zijn nu niet toegankelijk voor ons, omdat we tijdens de Val onze herinneringen verloren. Zonder onze herinneringen begonnen we op een andere manier te ademen. In plaats van de prana op te nemen via de pijnappelklier en deze opwaarts en neerwaarts te laten circuleren in ons centrale kanaal, begonnen we haar in te ademen door de neus en de mond. Dit had tot gevolg dat de prana niet bij de pijnappelklier kwam, waardoor we de dingen op een totaal andere wijze zagen, via een andere interpretatie (het goed en kwaad – of ook wel polariteitsbewustzijn genoemd) van de Ene Werkelijkheid. Het resultaat van dit polariteitsbewustzijn is dat we denken dat we ons in een lichaam bevinden en naar buiten kijken. We denken dat we op de een of andere manier afgescheiden zijn van wat zich ‘daar buiten’ afspeelt. *Dit is louter illusie*. Het voelt reëel, maar er zit geen enkele waarheid in deze ervaring. Het is louter en alleen ons zicht op de werkelijkheid, veroorzaakt door onze ‘gevallen’ staat.

Er is niets mis met wat er ook gebeurt, want God heeft de touwtjes van de schepping in handen. Vanuit het gezichtspunt van polariteit bezien, hadden we, als we naar de planeet kijken en naar de manier waarop deze evolueert, niet hier naar beneden moeten vallen. In een normale evolutiegolf zouden we hier niet moeten zijn. Er is iets met ons gebeurd dat niet had moeten gebeuren. We ondergingen een mutatie – er vond een breuk plaats in onze chromosomen zou je kunnen zeggen. En dus stond de aarde 13.000 jaar lang op ‘rood’. Vele wezens en bewustzijnsniveaus werkten samen om uit te zoeken hoe ze ons terug konden krijgen op het pad (DNA) waar we vandaan kwamen.

De uitwerking van deze val in bewustzijn, die per ‘vergiftiging’ plaatsvond en van de daaropvolgende inspanningen om ons terug op het spoor te krijgen, is dat er *iets wezenlijk goeds* – iets onverwachts, iets verbazingwekkends – uit is voortgekomen. Wezens uit het gehele universum die geprobeerd hebben ons bij ons probleem te helpen, zijn allerlei experimenten met ons begonnen in een poging ons bij te staan. Sommige waren legaal en andere ongeoorloofd. Eén experiment in het bijzonder heeft geleid tot een scenario waarvan

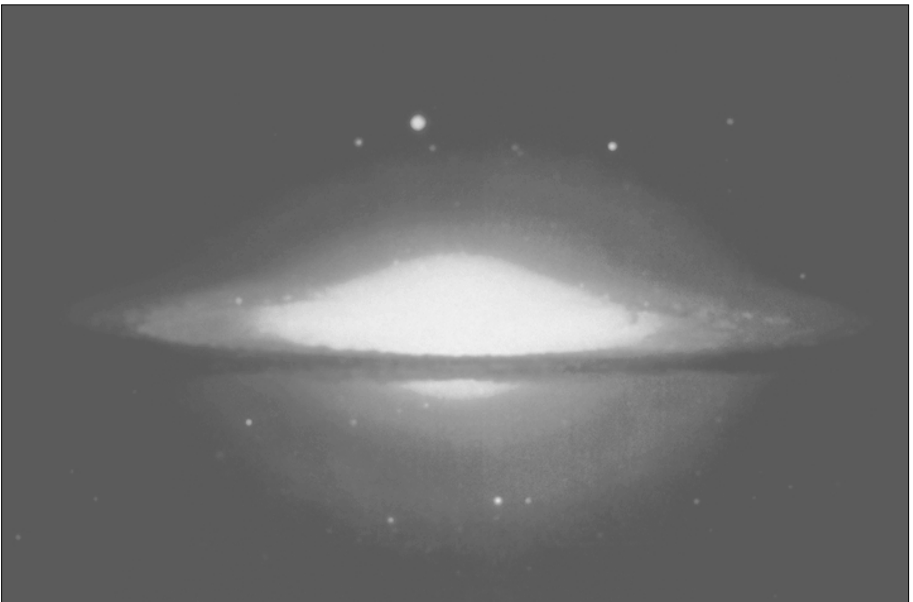
niemand ooit had durven dromen dat het ooit werkelijkheid zou worden. Eén enkele persoon uit één enkele cultuur uit een ver verleden zag het anders.

## De Mer - Ka - Ba

Er is nòg een belangrijke factor waar we ons in dit boek op zullen richten. Dertienduizend jaar geleden wisten we iets over onszelf dat we sindsdien totaal vergeten zijn: de geometrische energievelden rondom onze lichamen kunnen worden aangedreven op een manier die ook te maken heeft met onze adem. Deze velden draaiden vroeger vrijwel met de snelheid van het licht rond onze lichamen, maar na de Val vertraagden en stopten ze. Als dit veld weer op gang is gebracht en ronddraait, wordt het een Mer-Ka-Ba genoemd en het nut ervan in deze Werkelijkheid is ongeëvenaard. Het geeft ons een verruimd gewaarzijn van wie we zijn, verbindt ons met hogere bewustzijnsniveaus en herstelt de herinnering aan de oneindige mogelijkheden van ons wezen.

Een gezond, draaiend Mer-Ka-Ba is vijftig tot zestig voet in doorsnee, al naar gelang iemands lichaamslengte. Als we de juiste instrumenten gebruiken kan een computermonitor de rotatie van een draaiend Mer-Ka-Ba laten zien; het ziet er net zo uit als de laag infrarood warmte rondom de melkweg [Fig. 1-2] – dezelfde basisvorm als de traditionele vliegende schotel.

*Fig. 1-2: Infraroodfoto van een melkwegstelsel, de Sombrero-melkweg genaamd, waarop het hitte-omhulsel te zien is.*



Het woord Mer-Ka-Ba is opgebouwd uit drie kleinere woorden, Mer, Ka en Ba, die in de vorm waarin wij ze gebruiken, afkomstig zijn uit het Oud-Egyptisch. We vinden het in andere culturen terug als *merkabah*, *merkaba* en *merkavah*. Het kan op verschillende manieren worden uitgesproken, maar over het algemeen spreek je het uit alsof de drie lettergrepen van elkaar gescheiden zijn, elk met evenveel accent. *Mer* verwijst naar een speciaal soort licht, dat in Egypte alleen bekend was tijdens de Achttiende Dynastie. Het werd waargenomen in de vorm van twee in tegengestelde richting roterende lichtvelden in dezelfde ruimte, voortgebracht met behulp van bepaalde ademhalingspatronen. *Ka* slaat op de individuele geest en *Ba* op de interpretatie van de specifieke werkelijkheid van die geest. In onze specifieke werkelijkheid staat Ba over het algemeen voor het lichaam of de fysieke werkelijkheid. In andere Werkelijkheden, waar geesten geen lichamen hebben, verwijst het naar hun opvattingen of de interpretatie van de werkelijkheid die zij met zich meedragen.

De Mer-Ka-Ba is dus een tegengesteld roterend lichtveld dat tegelijkertijd van invloed is op lichaam en geest. Het is een voertuig dat geest *en lichaam* (of iemands interpretatie van de werkelijkheid) mee kan nemen van de ene wereld of dimensie naar de andere. In feite is de Mer-Ka-Ba veel meer dan dat, want het kan niet alleen door de werkelijkheden heen bewegen, maar ook werkelijkheden *in het leven roepen*. Voor de doelstelling van dit boek zullen we ons echter met name richten op haar functie van interdimensionaal voertuig (Mer-Ka-Vah betekent *wagen* in het Hebreeuws). Het zal ons helpen om terug te keren naar onze oorspronkelijke, hogere staat van bewustzijn.

## Terug naar onze oorspronkelijke staat

Voor alle duidelijkheid: het terugkeren naar onze oorspronkelijke staat is een natuurlijk proces dat gemakkelijk of moeizaam kan zijn, al naar gelang onze waardepatronen. Je bezighouden met de technische ins en outs van de Mer-Ka-Ba, zoals bijvoorbeeld onze adempatronen corrigeren of de eindeloze verbindingen met alle levensvormen in gedachten houden, is niet genoeg. Tenminste één andere factor is zelfs belangrijker dan de Mer-Ka-Ba op zich: het begrijpen, beseffen en doorleven van goddelijke liefde. Goddelijke liefde, soms ook wel onvoorwaardelijke liefde genoemd, is de primaire factor die de Mer-Ka-Ba in staat stelt een levend lichtveld te worden. Zonder goddelijke liefde is de Mer-Ka-Ba

niets meer dan een machine en deze machine zal beperkingen hebben die er de oorzaak van zijn dat de geest die hem schiep, nooit in staat zal zijn terug te keren naar huis en de hoogste niveaus van bewustzijn te bereiken. Dit is de plaats waar er geen sprake meer is van niveaus.

We moeten onvoorwaardelijke liefde ervaren en tot uitdrukking brengen om een bepaalde dimensie te bereiken. De wereld is in sneltreinvaart op weg naar dat hogere gebied. We zijn ons aan het verwijderen van het gebied van afgescheidenheid, waar we onszelf zien als in een lichaam en naar buiten kijkend. Die opvatting zal spoedig verdwenen zijn en vervangen worden door een andere opvatting van de werkelijkheid, waarin we het besef en de kennis hebben van onze absolute eenheid met al het leven. Dat besef zal steeds verder uitgroeien naarmate we ons in opwaartse richting bewegen, door elk niveau heen, op onze reis terug naar huis.

In een later stadium zullen we speciale manieren onderzoeken om het hart te openen. Dan zullen onvoorwaardelijke liefde en mededogen ontbranden, zodat je een en ander rechtstreeks kunt ervaren. Als je dit gewoon kunt laten gebeuren, kun je dingen over jezelf ontdekken die je nooit eerder hebt geweten.

*Beste lezer: Er bestaan procedures in workshops die niet op tape of in dit boek kunnen worden weergegeven, omdat ze uitsluitend gebaseerd zijn op de eigen ervaring. Ze zijn even belangrijk als kennis, want zonder hen is kennis waardeloos. De enige manier waarop we deze ervaringen momenteel kunnen doorgeven is via de mondelinge traditie, via een levende workshop. Dat zou echter in de toekomst kunnen veranderen.*

## **Een hogere, alomvattende werkelijkheid**

Een ander aspect waarop we ons zullen concentreren heeft vele benamingen, maar wordt tegenwoordig over het algemeen het hogere zelf genoemd. In de werkelijkheid van het hogere zelf bestaan we letterlijk in andere werelden, naast deze ene. Er zijn zo veel dimensies en werelden dat het bijna het menselijke bevattingvermogen te boven gaat. Deze niveaus zijn zeer specifiek en wiskundig van aard en de tussenruimten en golflengtes in en tussen die niveaus, zijn identiek aan de verhoudingen tussen de octaven in de muziek en in andere aspecten van het leven. Maar op dit moment is jouw derde dimensiebewustzijn waarschijnlijk afgesneden van je





hogere aspect en dus ben je je alleen gewaar van wat zich hier op aarde afspeelt. Dit is niet het geval bij wezens die niet gevalen zijn, maar nog in een natuurlijke staat verkeren. Het is normaal dat wezens eerst verschillende niveaus tegelijkertijd gewaar worden, zoals akkoorden in de muziek. Naarmate ze doorgroeien zal hun gewaarzijn uiteindelijk alles omvatten, waar dan ook in het universum. Het voorbeeld dat nu volgt is wat ongebruikelijk, maar geeft goed aan wat ik bedoel.

Ik sta op dit moment in verbinding met iemand wier gewaarzijn vele niveaus tegelijk omvat. De wetenschappers die haar geval bestuderen zijn sprakeloos: ze kunnen niet begrijpen hoe ze doet wat ze doet. Ze zou in een kamer kunnen zitten en toch beweert ze vanuit de ruimte toe te kijken. De NASA stelde haar op de proef door haar te vragen om een bepaalde satelliet te 'zien' en specifieke informatie te geven die alleen bekend zou kunnen zijn als iemand werkelijk ter plekke was. Zij las hun instrumenten af en ik weet zeker dat de wetenschappers zo iets voor onmogelijk hielden. Ze zei dat ze langs de satelliet vloog en de instrumenten eenvoudigweg las. Haar naam is Mary Ann Schinfield. Zij is officieel blind en toch kan ze in een kamer rondlopen zonder dat iemand zou kunnen merken dat ze niet kan zien. Hoe doet ze dat?

Ze belde mij onlangs op en tijdens ons gesprek vroeg ze of ik door haar ogen zou willen kijken. Natuurlijk zei ik ja. Binnen enkele ademtochten opende mijn gezichtsveld zich en keek ik naar of door iets dat eruitzag als een enorm televisiescherm dat mijn blikveld vulde. Wat ik zag was verbijsterend. Het leek of ik heel snel door de ruimte bewoog, zonder lichaam. Ik kon de sterren zien en op dat ogenblik bewogen Mary Ann en ik ons langs een reeks kometen, terwijl wij door haar ogen keken. Zij bevond zich vlakbij één daarvan.

Het was een van de meest realistische uitredingservaringen die ik ooit heb gehad. Rondom dit 'tv-scherm' bevonden zich 12 tot 14 kleinere tv-schermen, die elk uiterst snel bewegende beelden vertoonden. Op één daarvan, in de rechter bovenhoek, flitsten beelden zoals driehoeken, gloeilampen, cirkels, golflijnen, bomen, vierkanten, etc. Dit was het scherm dat haar vertelde wat zich in de onmiddellijke ruimte bevond waar haar lichaam vertoefde. Via deze beelden, waartussen op het oog geen verband bestond, kon zij 'zien'. In de linker benedenhoek bevond zich een ander scherm, waarop zij communiceerde met ander buitenaards leven binnen dit zonnestelsel.

Dit is nu een persoon die zich in een derde dimensielichaam op aarde bevindt, maar over de volledige herinnering

en ervaring beschikt van een leven in andere dimensies. Deze manier van de Werkelijkheid onderbreken is niet gebruikelijk. Normaliter zien mensen geen innerlijke tv-schermen, maar we bestaan echt in vele andere werelden, ook al zijn de meesten van ons zich daar niet van bewust.

Op dit moment besta je waarschijnlijk op vijf of meer niveaus. Hoewel er een breuk is tussen deze dimensie en de anderen, herstel je die breuk wanneer je in verbinding treedt met je hogere zelf. Daarna begin je je de hogere niveaus gewaar te worden. Dan zullen de hogere niveaus ook meer aandacht aan jou gaan besteden. Dit is het begin van communicatie! Deze verbinding met het hogere zelf is waarschijnlijk het belangrijkste dat in je leven kan plaatsvinden. Die verbinding is belangrijker dan het begrijpen van wat voor informatie dan ook, die van mij afkomstig is. Verbinding maken met het hogere zelf is belangrijker dan leren hoe je de Mer-Ka-Ba kunt activeren. Als je jezelf met je Zelf verbindt, zul je glas-heldere informatie krijgen over hoe je stap voor stap door welke werkelijkheid dan ook kunt gaan. Ook leer je hoe je jezelf terug kunt leiden naar huis, naar het volledige Godbewustzijn. Als je verbinding maakt met je hogere zelf zal de rest automatisch gebeuren. Je zult nog steeds je leven moeten leven, maar alles wat je doet zal getuigen van een grote macht en wijsheid, in je handelingen, je gedachten en je emoties.

De vraag is hoe je contact moet maken met je hogere zelf. Veel mensen, inclusief ikzelf, hebben geprobeerd dat te begrijpen. Veel mensen die deze verbinding op de een of andere manier hebben gelegd, weten vaak niet hoe dat gebeurd is. In dit boek zal ik proberen nauwkeurig uit te leggen hoe je in contact kunt komen met je hogere zelf. Ik zal mijn best doen.

## **Over de linker en de rechter hersenhelft**

Dit plaatje bevat nog een ander facet. Ik zal misschien de helft van dit boek besteden aan linker hersenhelftinformatie, zoals geometrieën, feiten en allerlei soorten informatie, die veel spirituele mensen totaal onbelangrijk zouden voorkomen. Ik doe dit omdat we, toen we vielen, onszelf verdeelden in twee – in werkelijkheid in drie, maar voornamelijk in twee – hoofdcomponenten, die we mannelijk en vrouwelijk noemen. De rechter hersenhelft, die de linker helft van ons lichaam beheerst, is onze vrouwelijke component. In werkelijkheid is hij echter noch mannelijk noch vrouwelijk. Daar

bevindt zich ons psychische en emotionele centrum. Deze component weet dat er slechts één God is en dat er niets anders is dan eenheid. Zij kan het niet echt uitleggen, maar kent simpelweg de waarheid. Met de vrouwelijke component zijn er dus niet veel problemen.

Het probleem is de linker hersenhelft – de mannelijke component. Op grond van de manier waarop het mannelijke brein, het spiegelbeeld van het vrouwelijke – is georiënteerd, staat de logische component voorop (is dominanter). Bij het vrouwelijke blijft de logische component juist meer op de achtergrond (is minder dominant). De linker hersenhelft ervaart geen eenheid wanneer hij naar de Werkelijkheid kijkt. Alles wat hij ziet is verdeeldheid en afgescheidenheid. Daarom heeft ons mannelijke aspect het hier op aarde moeilijk. Zelfs onze grootste heilige boeken zoals de Koran, de Hebreeuwse en de Christelijke Bijbel, hebben alles opgesplitst in paren van tegenstelling. De linker hersenhelft ervaart dat God bestaat, maar dan is er ook de duivel – misschien niet even sterk als God, maar toch een krachtige invloed. Dus zelfs God wordt gezien in termen van dualiteit, als ‘één pool van de tegengestelde krachten van duister en licht’. (Dit geldt niet voor alle sekten van deze religies; enkele daarvan zien wèl dat alleen God bestaat.)

De linker hersenhelft zal moeten leren de eenheid te zien die door alles heen loopt. In werkelijkheid is er één geest, één kracht, één bewustzijn dat zich roert in absoluut alles wat er bestaat. Zo lang de linker hersenhelft aan die eenheid twijfelt zal de geest afgescheiden blijven van zichzelf, van zijn heerlijkheid en van de volheid van zijn potentieel. Zelfs als er maar de *minste of geringste* twijfel aan de eenheid bestaat zal de linker hersenhelft ons tegenhouden en kunnen we niet langer op het water lopen. Bedenk dat zelfs Thomas heel even op het water liep toen Jezus het hem vroeg, maar één klein celletje in zijn grote teen zei: ‘Wacht even, dit kan ik niet’ en zo zonk hij weg in het koude water van het polariteitbewustzijn.

### **Waar gaan we heen met deze informatie?**

Ik besteed een groot deel van onze tijd aan het zonneklaar duidelijk maken dat er slechts één beeld is in alles. Er bestaat één, niet meer dan één beeld, dat al het bestaande geschapen heeft en dat beeld is hetzelfde beeld dat het elektromagnetische veld rond jouw lichaam heeft gevormd. Dezelfde geometrieën die in jouw energieveld aanwezig zijn, kunnen rondom alles worden aangetroffen – planeten, melkwegstelsels,

atomen en al het andere. We zullen dit beeld tot in de kleinste details onderzoeken.

We zullen ook ingaan op de geschiedenis van de aarde, want dat is in onze huidige situatie van groot belang. We kunnen nooit werkelijk begrijpen hoe we hier terecht zijn gekomen als we geen weet hebben van het proces dat ons tot dit punt heeft gebracht. We zullen dus behoorlijk wat tijd besteden aan het praten over wat er lang geleden gebeurd is. Vervolgens zullen we langzaam verder gaan, tot we aankomen bij wat er vandaag de dag gaande is. Het is allemaal met elkaar verbonden. Er heeft zich één en hetzelfde aloude proces afgespeeld. Dit proces speelt zich nog steeds af – het is in feite nooit gestopt.

Degenen onder jullie van sei de rechter hersenhelft domineranter is, voelen zich waarschijnlijk geneigd om dit linker hersenhelftmateriaal maar over te slaan; toch is het van het *grootste* belang om niet af te haken. Want alleen door evenwicht keert de spirituele gezondheid terug.

Wanneer de linker hersenhelft absolute eenheid ziet, begint hij te ontspannen. Dan opent zich het corpus callosum (de band van vezels die de twee hersenhelften met elkaar verbindt) op een nieuwe manier. Hierdoor wordt de integratie van beide helften mogelijk. De verbinding tussen de linker en de rechter hersenhelft verwijdt zich, er komt een stroom op gang, informatie gaat over en weer en de tegengestelde helften van de hersenen beginnen te integreren en met elkaar synchroon te lopen. Als je je bezig houdt met biofeedback kun je dit letterlijk zien gebeuren. Dit gebeuren zet de pijnappelklier op een andere manier in werking. Nu wordt het mogelijk dat je meditatie het lichtlichaam van de Mer-Ka-Ba activeert en dan kan het hele proces van regeneratie en herstel van onze vroegere, hogere bewustzijnsniveaus, voortgang vinden. Het is een groeiproces.

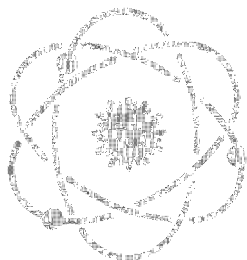
Als je andere spirituele praktijken bestudeert hoeft je daar niet mee op te houden om met het werk aan de Mer-Ka-Ba te beginnen – behalve natuurlijk wanneer je leraar geen vermenging van tradities wil. Andere meditaties die gebaseerd zijn op de waarheid kunnen uitermate nuttig zijn wanneer de Mer-Ka-Ba eenmaal draait, omdat zich dan zeer snel opvallende resultaten kunnen voordoen. Ik zal mezelf nog eens herhalen, zodat alle twijfel wordt weggenomen: Het lichtlichaam van de Mer-Ka-Ba is niet in tegenspraak met of een beletsel voor, enige andere vorm van meditatie of religie die het geloof dat er slechts één God is, ondersteunt.

Tot dusverre hebben we gesproken over het ABC van spiritualiteit. Dit zijn slechts de eerste stapjes. Deze eerste stappen zijn wel de belangrijkste stappen die ik ken.

Misschien is je linker hersenhelft dol op al deze informatie en bergt hij hem op in keurige laatjes met etiketjes; dat is prima. Of misschien zit je lekker onderuit en lees je dit verhaal als een avonturenroman, een science fiction, een fantasieverhaal. Hoe je het ook leest, het feit *dat* je het leest is waar het op aan komt, dan zal op je weg komen wat voor je bestemd is.

Laten we deze ontdekkingsreis dan samen ondernemen, in een geest van eenheid.

## De vastgeroeste ideeën van onze ouders aan de kaak stellen



Veel ideeën waar we vandaag de dag geloof aan hechten of feiten die ons op school geleerd zijn, zijn gewoonweg niet waar. Overal ter wereld beginnen mensen zich hiervan bewust te worden. Natuurlijk dacht men vroeger over het algemeen dat deze ideeën waar waren. Daarna veranderden onze concepten en ideeën echter, zodat aan de volgende generatie andere waarheden werden geleerd. Het concept van het atoom is de afgelopen negentig jaar bijvoorbeeld zo vaak en zo drastisch veranderd, dat er op dit punt niet echt meer sprake is van een concept. Men maakt wel gebruik van een concept, maar met de gedachte in het achterhoofd dat het wel eens fout zou kunnen zijn. Ooit dacht men dat het atoom zoiets was als een watermeloen en de elektronen zoiets als de zaden in de watermeloen. We weten werkelijk bitter weinig van de Werkelijkheid die ons omringt. De kwantumfysica heeft ons nu laten zien dat de persoon die een experiment uitvoert, de uitkomst ervan beïnvloedt. Met andere woorden: Het bewustzijn kan de uitkomst van een experiment veranderen, al naar gelang de achterliggende ideeën.

Er zijn andere aspecten van onszelf die we voor waar aannemen, maar die misschien helemaal niet waar zijn. Een idee dat lange tijd werd gekoesterd, is dat wij de enige bestaande planeet zijn waarop leven voorkomt. In het diepst van onze ziel weten we wel dat dit niet waar is. Onze planeet zal deze waarheid in deze moderne tijd echter niet aanvaarden. Zelfs niet in het licht van het overtuigende bewijs van UFO waarnemingen die al meer dan vijftig jaar lang onophoudelijk van over de hele wereld op ons afkomen. Aan elk ander onderwerp, behalve UFO's, zou geloof zijn gehecht, en ook dit onderwerp zou door de wereld zijn geaccepteerd, als het niet

zo bedreigend was geweest. Daarom gaan we ons bezighouden met bewijsmateriaal dat aangeeft dat er in het universum een hoger bewustzijn bestaat, niet alleen in de sterren, maar misschien wel uitgerekend hier op aarde.

*Even terzijde: ik raad je aan om de twee video's te bekijken die op NBC Televisie als special zijn uitgezonden, gepresenteerd door Charlton Heston: 'Mysterious Origins of Man' en 'The Mystery of the Sphinx'. Beide worden gedistribueerd door BC Video, tel: 1-800-508-0558.*

## De afwijkingen op een rijtje

### De Dogon stam, Sirius B en dolfijnachtige wezens

Deze tekening [Fig. 1-3] is opmerkelijk. De informatie die hij bevat komt uit een boek over Sirius, *The Sirius Mystery*, door Robert Temple. Naar mij verteld is, had hij de keuze uit tien tot twaalf verschillende onderwerpen, waarvan elk tot dezelfde conclusie zou leiden, maar vanuit een totaal ander gezichtspunt. Ik ben blij dat hij dit onderwerp heeft gekozen, omdat het in verband blijkt te staan met een ander aspect van ons thema.

Robert Temple was een van de eersten die bepaalde feiten aan het licht bracht over een Afrikaanse volksstam in de buurt van Timboektoe, de Dogons genaamd. Wetenschappers waren overigens al lang van deze feiten op de hoogte. Deze stam bezit informatie die ze, volgens de maatstaven van onze moderne ideeën over de wereld, eenvoudigweg niet hadden kunnen hebben. Hun informatie haalt alles onderuit wat wij over onszelf en over onze unieke positie denken te weten.

Op het grondgebied van de Dogons blijkt zich een grot te bevinden, die doorloopt tot diep in het achterliggende gebergte. In die grot bevinden zich wandschilderingen van meer dan 700 jaar oud. Een speciale man, de heilige man van hun stam, zit voor die grot om hem te beschermen. Dit is zijn levenstaak. De anderen voeden hem en zorgen voor hem, maar niemand mag hem aanraken of dicht bij hem in de buurt komen. Als hij sterft neemt een andere heilige man zijn plaats in. In deze grot bevinden zich verbazingwekkende tekeningen en informatie. Ik zal jullie iets vertellen over twee daarvan – en dat zijn er slechts twee van vele.

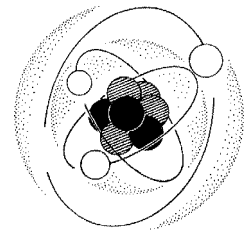
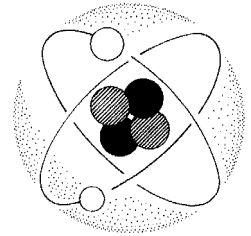
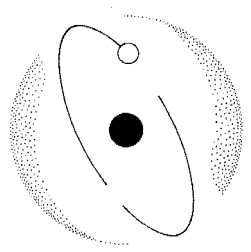
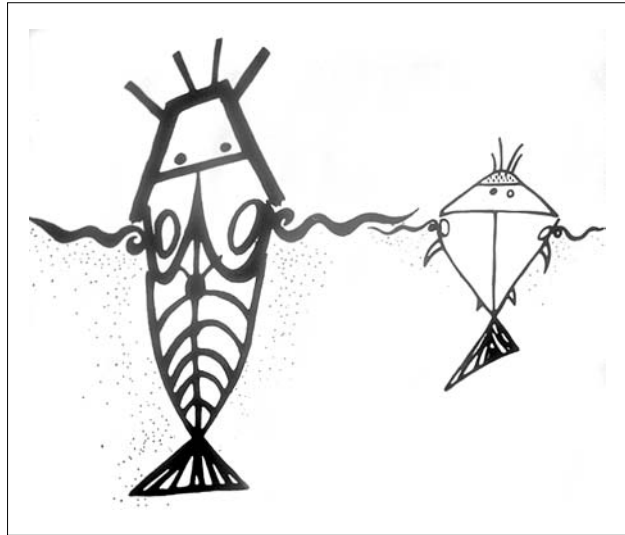


Fig. 1-3: Dogon-tekening van Nommo, de grote cultuurheld die de beschaving naar de aarde bracht. Aangezien de tekening beide ogen laat zien gaat het vermoedelijk om voor- en achterzichten, wat betekent dat de staart dwars op het lichaam staat (zoals bij een dolfijn) in plaats van lateraal., zoals bij een vis. De waterlijn is duidelijk aangegeven, hetgeen impliceert dat Nommo lucht inademt. Deze tekening is afkomstig uit het Australische tijdschrift *Simply Living*.



De helderste ster aan de hemel (met een kennelijke grootte van -1.4) is Sirius, nu Sirius A genoemd. Als je de Riem van Orion bekijkt, die drie sterren op een rijtje en die lijn links naar beneden toe doortrekt, zie je deze hele heldere ster: Sirius A. Als je hem naar boven toe volgt, tot ongeveer twee keer de afstand, zie je de Pleiaden. De informatie in de Dogongrot liet met name een andere ster zien, die rond Sirius cirkelt. De Dogons zijn zeer uitgesproken over deze ster. Ze zeggen dat hij heel, heel oud is en erg klein en dat hij is opgebouwd uit wat ze ‘de zwaarste materie uit het universum’ noemen (wat in de buurt komt, maar niet helemaal juist is). En ze zeggen ook dat deze kleine ster ‘ongeveer 50 jaar nodig heeft’ om rond Sirius te cirkelen. Dit is gedetailleerde informatie. Astronomen konden het bestaan van Sirius B, een witte dwerg, in 1862 verifiëren en de overige informatie pas 15 tot 20 jaar geleden.

Nu zul je zien dat sterren in veel opzichten op mensen lijken. Ze leven en ze hebben persoonlijkheden en vele kwaliteiten zoals wij die hebben. Op wetenschappelijk niveau kennen ze groeistadia. Ze beginnen als waterstofzonnen, net als de onze, waarbij twee waterstofatomen samensmelten om helium te vormen. Dit proces creëert al het leven en licht dat er op deze planeet bestaat. Naarmate een ster verder rijpt, begint er een ander samensmeltingproces – het heliumproces – waarbij drie heliumatomen samensmelten om koolstof te vormen. Dit groeiproces gaat verder, doorloopt verscheidene stadia, totdat het via een bepaald niveau van de atoomschaal helemaal bovenaan komt. Op dit punt heeft de ster de

lengte van zijn levensspan bereikt. Aan het einde van zijn leven zijn er voor zover wij weten voornamelijk twee dingen die een ster kan doen (nieuwe gegevens van puls- en magneetapparatuur bieden andere opties). Eén: Hij kan exploderen en een supernova worden, een enorme waterstofwolk die de baarmoeder wordt van honderden nieuwe babysterren. Twee: Hij kan snel expanderen tot wat wel een rode reus wordt genoemd, een gigantische explosie, die alle planeten overspoelt – ze opbrandt en het hele systeem vernietigt, waarna hij lange tijd in deze geëxpandeerde toestand blijft. Dan stort hij langzaam in tot een klein oud sterretje, dat een witte dwerg wordt genoemd.

Wat de wetenschappers ontdekten en wat rond Sirius circelt, is een witte dwerg. Dit komt precies overeen met wat de Dogons zeggen. Vervolgens trok de wetenschap na hoeveel hij woog, om te zien of het werkelijk ‘de zwaarste materie uit het universum’ was. Aanvankelijke computerberekeningen – van ongeveer 20 jaar geleden – wezen uit dat hij ongeveer 2.000 pond per kubieke inch woog. Dat zou zeker in aanmerking komen voor de kwalificatie ‘zware materie’, maar vandaag de dag weet de wetenschap dat dit een uiterst conservatieve schatting was. De jongste schatting is ongeveer 1,5 miljoen ton per kubieke inch. Zwarte gaten daargelaten, zou dat beslist de zwaarste materie uit het universum zijn. Dit betekent dat als je een kubieke inch zou nemen van deze witte dwerg die Sirius B wordt genoemd, dit ongeveer 1,5 miljoen ton zou wegen. Het zou dwars door alles waar je het op aarde neer wilt zetten heengaan. Het zou rechtstreeks koers zetten naar het middelpunt van de aarde en zich in de kern lange tijd daadwerkelijk op en neer bewegen, totdat het uiteindelijk door de wrijving precies in het middelpunt tot stilstand zou komen.

Bovendien ontdekten ze, toen ze het rotatiepatroon van Sirius B rond de grotere Sirius A natrokken, dat dit 50.1 jaar bedraagt. Dat kon beslist *geen* toeval zijn! Het komt te dicht in de buurt, is te feitelijk. Maar hoe kon een oude, primitieve stam kennis hebben van zulke gedetailleerde informatie over een ster die pas in deze eeuw gemeten kon worden?

Maar dit is slechts een deel van hun informatie. Ze hadden ook kennis van alle andere planeten in ons zonnestelsel, met inbegrip van Neptunus, Pluto en Uranus, die we meer recentelijk hebben ontdekt. Ze wisten exact hoe deze planeten eruit zien als je ze nadert *vanuit de ruimte*, iets wat we eveneens pas kortgeleden te weten zijn gekomen. Ze hadden kennis van rode en witte bloedcellen en beschikten over allerlei fysiolo-

**Nog niet zo lang geleden is er een magneetster ontdekt. Het is een neutronenster die 200 omwentelingen per seconde maakt en een gigantisch magnetisch veld opwekt. Op 27 augustus 1998 detecteerden wetenschappers iets wat zij omschreven als een ‘sterbeving’. Hun instrumenten signaleerden radiogolven SGR 1900 + 14. De straling overweldigde de gammastraaldetectoren op zeven ruimteschepen. Twee daarvan werden gedwongen hun werkzaamheden te staken, waaronder het Near Earth Astroid Rendezvous (NEAR) ruimteschip.**

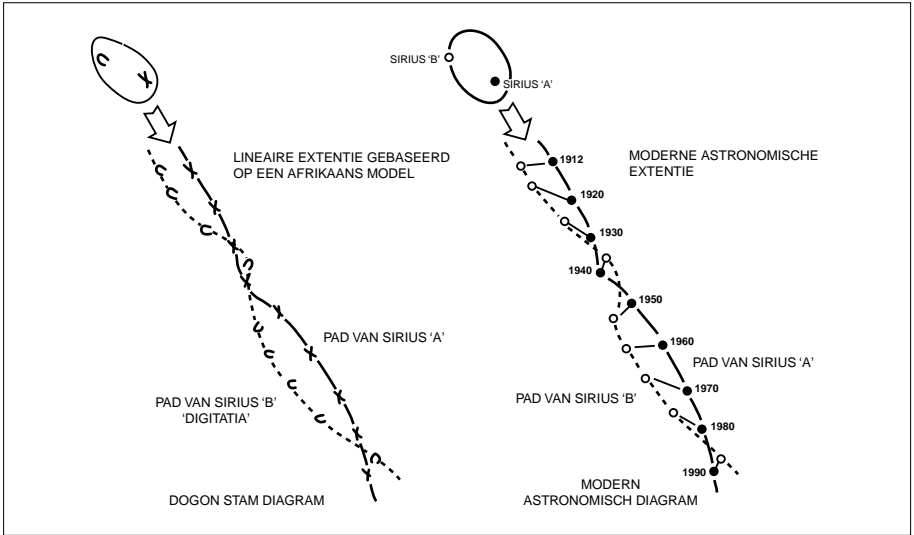


gische informatie inzake het menselijk lichaam die we pas onlangs hebben ontdekt. En dit alles bij een ‘primitieve’ stam!

Uiteraard werd er een team wetenschappers op uitgestuurd om de Dogons te vragen hoe zij dit allemaal wisten. Welnu, dat was waarschijnlijk een grote vergissing. Want als deze onderzoekers accepteerden dat de Dogons werkelijk over deze informatie beschikken, zouden ze bij gebrek aan bewijs van het tegendeel eveneens moeten accepteren hoe zij daaraan gekomen waren. Toen ze vroegen: ‘Hoe hebben jullie dit ontdekt?’ antwoordden de Dogons dat de tekeningen op de wanden van hun grot het hun toonden. Deze tekeningen laten een vliegende schotel zien – het ziet er precies zo uit als die inmiddels vertrouwde vorm – die uit de hemel neerdaalt. Hij landt op drie poten. Vervolgens tonen ze hoe de wezens uit het schip een groot gat in de grond graven en dat met water vullen. Vanuit het schip springen ze in het water en komen aan de rand van het water weer boven. Deze wezens hebben heel veel weg van dolfijnen; in feite *waren* het misschien wel dolfijnen, maar dat weten we niet zeker. Toen begonnen ze te communiceren met de Dogons. Ze beschreven waar ze vandaan kwamen en gaven de Dogonstam al deze informatie.

Zo luidt verhaal van de Dogons. De wetenschappers zaten daar maar. Op het laatst zeiden ze: ‘Neeeeeeee, dit hebben we niet gehoord’. Omdat het niet paste in alles wat ze meenden te weten, schoven ze die informatie eenvoudigweg in hun geest onder het tapijt. De meeste mensen, wetenschappers inbegrepen, weten gewoonweg niet wat ze met dit soort feiten aanmoeten. Er is veel van dit soort informatie geweest, waarvan we niet weten wat we ermee aanmoeten. We kunnen geen manier vinden om deze ongebruikelijke informatie te integreren in wat we al denken te weten. Dus houden we deze informatie achter. Want als we eraan vasthouden kloppen onze theorieën niet langer, begrijp je.

Hier komt nog iets wat de Dogons wisten. Deze tekening stond op de wanden [Fig. 1-4], maar de wetenschappers kwamen er maar niet achter wat het in hemelsnaam was, totdat... computers de omloopbanen berekenden van Sirius A en Sirius B. Vanaf de aarde gezien is dit patroon dat in de Dogon-grot getoond wordt, identiek met het patroon van Sirius B die rond Sirius A beweegt – in een specifiek tijdsbestek nl. van het jaar 1912 tot het jaar 1990. De dolfijnen of wat die wezens ook geweest mogen zijn, gaven dit diagram/tijds patroon van nog niet zo lang geleden aan de Dogons tenminste 700 jaar voordien!



In de loop van mijn leven kreeg ik steeds meer zicht op dit alles en zo heb ik ontdekt dat zowel 1912 als 1990 hele belangrijke jaren waren. In feite was de periode tussen deze twee jaartallen waarschijnlijk één van de allerbelangrijkste perioden uit de geschiedenis van de aarde. Ik zal hier later verder op ingaan. Om het kort te houden: In 1912 werd begonnen met experimenten met tijdreizen en met experimenten tussen de buitenaardse Grays en menselijke wezens (we komen hier later op terug). En 1990 was het eerste jaar dat het rasterwerk voor het opklimmen in bewustzijn van onze planeet voltooid was. Daarnaast vonden er in deze periode vele andere gebeurtenissen plaats. Het feit dat de wand-schilderingen van de Dogons deze periode markeerden, kan als pure profetie worden beschouwd.

Fig. 1-4: Twee lineaire extensies die de omwenteling van Sirius B rond Sirius A weer-geven. Het linkerdiagram is gebaseerd op de Dogon-tekeningen; de projectie rechts is berekend door Robert Temple.

## Een reis naar Peru en meer bewijs over de Dogons

In 1982 of '83 kwam ik voor het eerst in aanraking met het Dogonmateriaal. Ik had contact met een groep mensen die met de Dogonstam aan het werk waren. Ze gingen daar daadwerkelijk heen en spraken met hen. Toen nam ik in 1985 een groep mensen mee naar Peru en daaronder bevond zich ook één van die Dogononderzoekers. We namen onze intrek in een chic hotel in Cuzco, Hotel San Agustin en waren van plan de volgende dag te gaan wandelen over het Inca Spoor, ongeveer 40 mijl over de bergtoppen. Je loopt ongeveer 14.000 voet naar boven en dan gaat het ongeveer 5.000 voet naar beneden, naar de Machu Picchu. Schitterend.

Ons hotel was een Spaans paleis, opgetrokken uit adobestenen en verborgen achter hoge muren in het centrum van de stad. We sliepen met z'n tweeën op een kamer, zodat we minder hoefden te betalen. Ik deelde een kamer met de Dogononderzoeker en hij was onafgebroken aan het vertellen over wat ze daar ontdekten, wat veel meer was dan we hier bespreken. We kregen een kamer en het kamernummer was 23. Hij raakte in grote opwinding en riep uit: 'Kamer 23! – een heel gunstig nummer!' Gezien vanuit Afrika, waar de Dogons wonen, verdwijnt de ster Sirius achter de horizon en is hij gedurende enkele maanden uit het zicht. Dan verschijnt hij weer, in de ochtend van de 23e juli: hij komt ongeveer een minuut eerder op dan de zon. Bloedrood verschijnt hij aan de horizon, vrijwel precies in het Oosten. Zestig seconden later komt de zon op. Je kunt Sirius dus maar één ogenblik zien; dan is hij verdwenen. Dit wordt de zonsopkomst van Sirius genoemd en het was een heel belangrijk moment voor het grootste gedeelte van de oude wereld, niet alleen voor de Dogons en Egypte. Dit is het moment dat Sirius, de Zon en de Aarde op een rechte lijn staan in de ruimte. In Egypte werden bijna alle tempels langs deze lijn gebouwd. Ook de Sfinx staart langs die lijn in de ruimte. Veel van die tempels hadden ergens een klein gaatje in de ene muur en vervolgens ook één in een andere muur. Daarna in weer een andere muur en in nog een andere, in de richting van een schemerige kamer ergens in het binnenste van de tempel. Midden in die kamer stond zoiets als een kubus of een rechthoekig stuk graniet volgens de Gulden Snede, voorzien van een merktekentje. Op het moment van de zonsopkomst van Sirius viel er enkele seconden lang een bloedrood licht op het altaar. Dat licht gaf het begin aan van hun nieuwe jaar en van de eerste dag van de Egyptische Sothiskalender.

In elk geval, daar zaten we dan, in Peru, we kregen een kamer en bespraken het nummer 23. We gingen de kamer binnen en zetten onze spullen neer, toen keken we allebei naar het bed en de bedsprei was voorzien van de volgende afbeelding [Fig. 1-5].

Stomverbaasd stonden we daar een minuut of vijf naar te kijken voordat we iets uit konden brengen. De radertjes in ons hoofd gingen als een dulle tekeer om te verzinnen hoe dit mogelijk was.

Als je nog eens kijkt naar de afbeelding van de wezens die uit de vliegende schotel kwamen, zagen ze er bijna net zo uit. Ze waren half in, half uit het water – zoogdieren die zuurstof inademen – en hun staartvinnen zaten in horizontale rich-



Fig. 1-5: Logo op een bedsprei van een hotel in Cuzco.

ting, niet vertikaal zoals bij vissen. De enige zeewezens met zulke vinnen zijn walvisachtigen, zoals dolfinen en walvissen.

De Dogon-afbeelding komt echter uit Afrika... en hier zitten wij, in Peru starend naar een zoogdier dat daar erg veel op lijkt. Dit viel gewoon niet te verklaren. Dus vroegen we het hotelpersoneel: 'Wat weten jullie van dit embleem?' Ze wisten er niet veel van. Ze waren voor het merendeel afstammelingen van de Spanjaarden en hadden weinig connectie met Indiaanse legenden. Ze waren niet op de hoogte van de oude scheppingsverhalen, dus ze hadden geen flauw benul wat het betekende. Hier is een plaatje van de hele opdruk [Fig. 1-6].

Om meer te weten te komen huurden we een auto. We doorkruisten het gebied, om het aan anderen te vragen. Tenslotte kwamen we bij het Titicaca meer terecht, waar we in gesprek raakten met een paar Uros Indianen. Op een gegeven moment vroeg ik: 'Wat weten jullie hiervan?' Ze zeiden: 'O ja' en begonnen een verhaal te vertellen dat bijna net zo klonk als dat wat de Dogons hadden verteld. Dit is hun scheppingsverhaal: Een vliegende schotel kwam uit de hemel en die landde in het Titicaca meer op het Zonne-eiland. De dolfinachtige wezens sprongen in het water, kwamen boven bij de mensen, vertelden hen waar ze vandaan kwamen en begonnen aanvankelijk een intieme relatie met de pre-Inca volkeren. Volgens het verhaal was het deze verbinding met de Hemelmensen, die de aanzet gaf tot het Rijk van de Inca's.

Ik zat daar met open mond. Naderhand heeft het Australische tijdschrift *Simply Living* een hele reeks artikelen over dit onderwerp gepubliceerd, waarvan er één in de appendix is opgenomen. Toen men naspeuringen begon te doen, ontdekten men dat soortgelijke verhalen voorkomen in culturen over de hele wereld. Alleen al in het Middellandse Zeegebied zijn er *twaalf verschillende culturen* die een soortgelijk verhaal vertellen.

We zullen in dit boek vaak op de dolfinen terugkomen, want het schijnt dat zij een gigantische rol hebben gespeeld bij de ontplooiing van het bewustzijn op deze planeet.

## Een Sanskriet gedicht en pi

Laten we nu eens iets heel anders onder de loep nemen dat suggereert dat de oude wezens van deze wereld wellicht verder ontwikkeld waren dan wij aannemen. Fig. 1-7 is een fonetische weergave van een Sanskrietgedicht. Het werd getoond in een artikel, gepubliceerd in het tijdschrift *Clarion Call*,



Fig. 1-6: Het logo van Hotel San Agustin, Cuzco.

Het ontcijferen van de Hebreeuwse bijbelcode

Update: Er is een boek, getiteld *The Bible Code* door Michael Drosnin. Als dit boek eenmaal algemeen bekend wordt, zal het een gigantische uitwerking hebben op het bewustzijn. Het zal een bom leggen onder het gevoel afgescheiden te zijn van God.

Dr. Eli Rips, een Israëlich deskundige, heeft ontdekt dat er in de Hebreeuwse Bijbel een geavanceerde computercode schuilgaat. Een en ander is geverifieerd door Yale en Harvard en zelfs door het Pentagon. Al die instanties hebben verder aangetoond dat dit waar is. Dit is een wetenschappelijke ontdekking, niet iets dat iemand zomaar heeft verzonnen. Wat zij ontdekt hebben is dat (waarschijnlijk) alle personen en gebeurtenissen die zich in tijd en ruimte manifesteren, duizenden jaren geleden in de Bijbel beschreven zijn. Dit toont duidelijk aan dat de toekomst bekend is. Gedetailleerde informatie, zoals de datum en plaats waar jij geboren bent en de datum en plaats waar jij zult sterven (in de toekomst) evenals de belangrijkste verrichtingen in jouw leven, staan al in de Bijbel beschreven. Dit klinkt misschien

gopi bhagya madhuvrata  
sṛṅgiśo dadhi śandhiga  
khala jīvita khatāva  
gala hālā raśandhara  
“O Lord [Krishna], anointed with the yogurt of the  
milkmaids’ worship, O savior of the fallen,  
O master of Shiva, please protect me.”

Fig. 1-7: Uit Clarion Call magazine: “Mathematics and the Spiritual Dimension” door David Osborn.

begin jaren 80 geloof ik. De Engelse vertaling staat onder het Sanskriet.

Vele jaren geleden hebben geleerden ontdekt dat elk van die Sanskriet-klanken correspondeert met een numerieke waarde. Het heeft ze veel tijd gekost om dit uit te zoeken. Fig. 1-8 laat alle verschillende klanken zien die in het Sanskriet mogelijk zijn. Elke klank heeft een numerieke waarde tussen nul en negen en sommige lettergrepen hebben twee getalswaarden. *Ka*, bijvoorbeeld, een primaire klank, laat zich vertalen als *geest* en correspondeert ofwel met nul of met één, afhankelijk van het gebruik neem ik aan.

ka	=	0
ka ṭa pa ya	=	1
kha ṭha pha ra	=	2
ga ḍa ba la	=	3
gha ḍha bha va	=	4
gna ṇa ma sa	=	5
ca ta śa	=	6
cha tha śa	=	7
ja da ha	=	8
jha dha	=	9

$\pi/10 = 0.3141592653589793238462643383279$

Fig. 1-8: Alle Sanskrietklanken met hun numerieke waarde.

Toen onderzoekers deze verschillende klankwaarden op dit specifieke gedicht toepasten, ontstond er een uiterst significant wiskundig getal: 0.3141592653589... dat tot 32 cijfers achter de komma doorgaat. Dit is exact het getal pi, gedeeld door tien, doorgaand tot 32 cijfers achter de komma! Niemand heeft ooit uitgezocht hoe je het decimale punt

moest berekenen en daarom is dit pi gedeeld door tien. Als je het decimale punt een cijfer naar rechts verplaatst, zou het 3,1415 zijn: de diameter van een cirkel, gedeeld door zijn omtrek. Welnu, misschien hadden ze kennis van de diameter van een cirkel gedeeld door zijn omtrek. Volgens de ideeën die onze cultuur er over deze oude volkeren op nahoudt is het echter onmogelijk dat zij dit zo nauwkeurig hebben kunnen berekenen. Toch is hier het onweerlegbare bewijs.

Er zijn veel, heel veel van deze gedichten en veel, heel veel andere geschriften in het Sanskriet. Ik weet niet hoe ver ze zijn met het ontcijferen van dit alles, maar ik denk dat als alles gezegd en gedaan is, er veel opmerkelijks zal zijn.

Hoe kregen ze dat voor elkaar? Wie waren deze mensen werkelijk? Is het mogelijk dat ons begrip van hen niet helemaal juist is? Waren ze misschien iets geavanceerder dan wij dachten? Dit gedicht suggereert beslist van wel.

## Hoe oud is de Sfinx?

Wat er nu volgt is waarschijnlijk eveneens één van de belangrijkste ontdekkingen ooit op deze planeet gedaan. Het is nu, op dit moment, gaande. Het begon echter een jaar of veertig geleden, met R.A. Schwaller de Lubicz. Dat is een beroemde, selfmade Egyptische archeoloog die veel publicaties op zijn naam heeft staan. Hij en zijn dochter, Lucy de Lubicz, hebben bewezen over een diepgaand begrip van de heilige geometrie en van de Egyptische cultuur te beschikken.

Toen hij de Sfinx observeerde raakte Schwaller de Lubicz met name geïnteresseerd in de enorme slijtage van het oppervlak. Aan de achterkant van de Sfinx bevinden zich slijtagepatronen die tot twaalf voet diep in het oppervlak snijden. Dit type slijtagepatroon is totaal verschillend van de patronen

extravagant, maar het is waar. Ze hebben uitgerekend dat de kans dat dit niet uitkomt, kleiner is dan één op een miljoen. Lees dat boek zelf maar. Is dit het 'geheime boek' waarvan de Bijbel zegt dat het verborgen is en niet geopend zal worden tot het 'einde der tijden'? Volgens de Maya-kalender gaan we nu het einde der tijden in.



Fig. 1-9: Sfinx in de steigers.

op andere bouwwerken in Egypte [Fig. 1-9]. De slijtagepatronen op andere bouwwerken, waarvan men aanneemt dat ze in dezelfde tijd zijn gebouwd, zijn gevormd door zand en wind. Dat is logisch als de gebouwen, naar men aanneemt, 4.000 jaar oud zijn. Maar de slijtagepatronen op de Sfinx zien eruit alsof ze zijn gladgestreken door water. Volgens de algemene gedachtengang werden de Sfinx, de Grote Piramide en soortgelijke bouwwerken, ongeveer 4.500 jaar geleden gebouwd, tijdens de Vierde Dynastie onder Cheops.



Toen deze discrepantie onder de aandacht van Egyptische archeologen werd gebracht, weigerden die te luisteren. Dit ging ongeveer 40 jaar zo door. Anderen namen er notitie van, maar de Egyptenaren wilden eenvoudigweg niet aannemen wat voor de hand lag. Toen raakte een zekere John Anthony West geïnteresseerd. Ook hij heeft veel boeken over Egypte geschreven, waaronder *Serpent in the Sky* en een uitstekende Egyptische gids. Toen hij van de discussie over de Sfinx hoorde, ging hij zelf een kijkje nemen. Hij kon zien dat de slijtage ongelooft extremen was en dat het eruit zag alsof die slijtage door water was veroorzaakt. Ook ontdekte hij, net als Schwaller de Lubicz, dat hij de erkende archeologen niet zo ver kreeg dat ze naar zijn ideeën inzake de Sfinx wilden luisteren.

Er is, denk ik, een reden voor deze ontkenning. Begrijp me goed, ik ben niet aan het proberen een belangrijke religie in diskrediet te brengen. Ik breng alleen maar verslag uit. Er zijn rond de 5.000 Egyptische archeologen op de wereld. Zij zijn het over de meeste zaken allemaal vrij behoorlijk met elkaar eens. Deze overeenstemming is traditie geworden. Ze veranderen af en toe iets, maar niet al te veel (en ook niet al te snel) en de meesten zijn het eens over de leeftijd van de piramiden. Al deze archeologen zijn Moslims, een enkele uitzondering daargelaten en hun heilige boek is de Koran. Volgens de traditionele interpretatie zegt de Koran dat de schepping ongeveer 6.000 jaar geleden is begonnen. Dus als een Moslim moest zeggen dat een bouwwerk 80.000 jaar oud is, zou hij hun bijbel ter discussie stellen. Dat kunnen ze niet doen, dat kunnen ze gewoon niet en dus willen ze er zelfs niets van horen. Ze willen er niet eens over praten.

Als je zegt dat iets meer dan 6.000 jaar oud is, zullen ze het niet met je eens zijn. Ze zullen alles doen om hun geloof te beschermen en zorgen ervoor dat niemand weet heeft van door mensen gemaakte objecten die meer dan 6.000 jaar oud zouden kunnen zijn. Ze hebben bijvoorbeeld de piramiden van de Eerste Dynastie, die ouder zijn dan de piramide van Saqqara, afgesloten door er muren en militaire verster-

kingen omheen te bouwen. Niemand erbij kan komen. Waarom? Omdat ze ongeveer 6.000 jaar of ouder zijn. Dus stapte John Anthony West uit de Egyptische archeologische wereld. Hij voerde een Amerikaanse geoloog ten tonele, Robert Schoch, die een geologische computeranalyse maakte die een totaal verschillend, wetenschappelijk gezichtspunt weergaf. En zie, er is geen twijfel mogelijk, de Sfinx heeft inderdaad slijtagepatronen die veroorzaakt zijn door water. In een woestijn die minstens 7.000 jaar oud is betekent dit dat de Sfinx een stuk ouder moet zijn dan 6.000 jaar.

Daar komt nog bij dat computers hebben berekend dat er minstens 1.000 jaar onafgebroken stortregens op de Sfinx hadden moeten neerkomen – non-stop, 24 uur per dag – om dat soort slijtage te veroorzaken. Dit houdt in dat de Sfinx minstens 8.000 jaar oud moet zijn. Het is echter niet waarschijnlijk dat het 1.000 jaar lang non-stop met bakken geregend heeft. Op grond van die overweging heeft men uitgerekend dat zij minstens 10 tot 15.000 jaar oud moet zijn, en wellicht nog veel ouder. Als dit bewijsmateriaal de wereld rond gaat zal het één van de indrukwekkendste onthullingen op deze planeet zijn sinds lange, lange tijd. Het zal waarschijnlijk een grotere invloed hebben op de ideeën van de wereld over zichzelf, dan welke andere ontdekking dan ook. Dit bewijsmateriaal heeft de scholen of het grote publiek, nog niet bereikt, al is het de hele planeet rondgegaan. Het is bekeken, nagetrokken, beargumenteerd; er is over nagedacht en uiteindelijk waren de meeste wetenschappers het erover eens dat er geen twijfel over kan bestaan.

Dus de leeftijd van de Sfinx is nu minstens 10.000 jaar, wellicht 15.000 jaar of veel meer, teruggeschoven. Dit feit alleen al veroorzaakt bij mensen op het raakvlak van de archeologie, de noodzaak om allerlei veranderingen aan te brengen in hun opvattingen over de wereld. Afgaande op alles wat we tegenwoordig denken te weten, waren de Soemeriërs het oudste beschaafde volk ter wereld en zij gaan terug tot naar schatting 3.800 jaar voor Christus. Vóór die tijd waren er volgens de conventionele kennis niets anders dan harige barbaren – geen enkele beschaving, waar dan ook, op de hele planeet. Maar nu hebben we iets beschaafds dat door mensen is gemaakt en dat 10.000 tot 15.000 jaar oud is. Dat verandert alles!

Als in het verleden iets nieuws werd ontdekt zoals dit, dat een enorme invloed heeft op de ideeën over de wereld, dan duurde het ongeveer honderd jaar voordat het de man in de straat bereikt had, voordat de gewone man zei: 'O ja, dat is



waar'. Dit keer zal het heel wat sneller gebeuren, dank zij televisie, computers, internet en de manier waarop de dingen vandaag de dag gaan. Nu beginnen wetenschappelijke kringen voor het allereerst de woorden van Plato in een nieuw licht te zien. Plato sprak over een andere cultuur, een ander continent uit een schemerig verleden: Atlantis.

De Sfinx is het grootste beeldhouwwerk op deze planeet. Het werd *niet* gemaakt door harige barbaren, maar door een zeer hoogstaande beschaving. De Sfinx werd *niet* gemaakt door iemand hier op aarde. Vanuit wetenschappelijk oogpunt is dit het eerste gedegen bewijs inzake de ware leeftijd van een beschaving, waar we niet onderuit kunnen. Er is heel veel ander bewijsmateriaal geweest, maar dat is voortdurend onder de tafel geschoven. Deze informatie over de Sfinx heeft een barst aangebracht in onze ideeën over de wereld. Dit gebeurde rond 1990 en die barst is nu steeds dieper aan het worden. We hebben nu als vaststaand geaccepteerd dat er beslist iemand op aarde *moet* zijn geweest die 10.000 jaar geleden al op een hoog beschavingsniveau stond. Je zult zien hoe dit ons idee over wie we denken te zijn, volledig zal veranderen.

## **Edgar Cayce, de Sfinx en de Hal der Verslagen**

Ik vind het ongelooflijk boeiend dat de Sfinx de oorzaak is van deze verandering, met name in relatie tot wat de ARE [Association for Research and Enlightenment] altijd heeft gezegd. De ARE, een stichting die gebaseerd is op de leerstellingen van de 'slapende profeet' Edgar Cayce, zegt dat de Sfinx de opening bevat naar de Hal der Verslagen. Men zegt dat de Hal der Verslagen een ondergrondse kamer is die fysiek bewijsmateriaal bevat van hoogstaande oude beschavingen op aarde.

Cayce is een heel interessante profeet. Hij heeft tijdens zijn leven zo'n 14.000 voorspellingen gedaan en in 1970 waren 12.000 van die voorspellingen bewaarheid en lagen er 2.000 nog in het verschiet. En bij al die voorspellingen heeft hij maar één kleine fout gemaakt. Op de 12.000 voorspellingen is dat ongelooflijk. Je zou hem dat ene foutje bijna vergeven. Hij ontving eens een brief van een man uit Frankrijk die hem om een health reading vroeg, maar Cayce gaf per ongeluk een reading over de tweelingbroer van de briefschrijver. Dat was zijn enige vergissing. Al het andere kwam precies zo uit als Cayce had voorspeld – tot 1972. Na 1972 begonnen er echter vergissingen plaats te vinden; als de tijd daar is zal ik uitleggen waarom. (Voor degenen die denken dat Cayce's voorspel-

ling dat Atlantis voor 1970 boven water zou komen *niet* bewaarheid werd: Kijk dat maar na in het januarinumnummer van het tijdschrift *Life*. Er zijn inderdaad eilanden boven water gekomen in het gebied waar volgens Cayce Atlantis gesitueerd was. Sommige zijn weer gezonken en sommige zijn vandaag de dag nog steeds boven water.)

Volgens Cayce is de rechterklaau van de Sfinx de opening naar de Hal der Verslagen. Zowel Thoth als Cayce zeiden dat er in een ondergrondse kamer bij de Sfinx fysieke objecten verborgen liggen. Die zouden het overtuigende bewijs leveren dat er lang vóór ons hoogstaande beschavingen bestonden op deze planeet. Thoth zegt dat deze voorwerpen zullen bewijzen dat deze geavanceerde culturen vijftien miljoen jaar geleden al bestonden. In vergelijking met deze oude culturen staat onze beschaving nog maar in de kinderschoenen.

In feite gaat de beschaving op onze planeet volgens Thoth 500 miljoen jaar terug en is onze allereerste beschaving oorspronkelijk afkomstig van de sterren. Maar vijftien miljoen jaar geleden gebeurde er iets zeer ingrijpends, dat de akasha-verslagen beschadigde. Ik kan niet begrijpen hoe dat heeft kunnen gebeuren, voor zover ik begrijp wat akasha-verslagen zijn. Voor zover ik weet gebeurt alles wat er gebeurt voor altijd, in de vorm van trilling. Dus ik begrijp niet hoe de akashaverslagen vernietigd kunnen zijn; toch is mij verteld dat dit zo is.

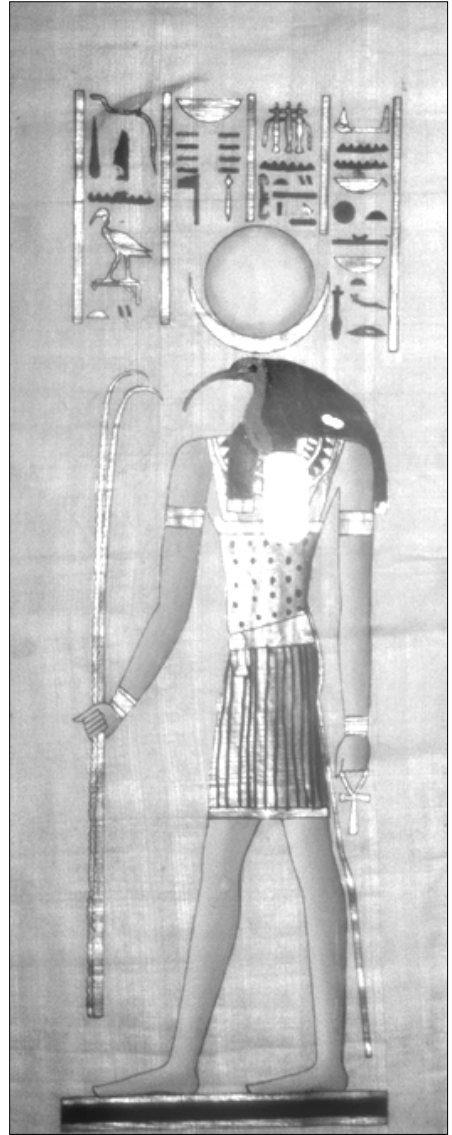


Fig. 1-10: De hiëroglfen voor Thoth.

## De introductie van Thoth

Wie is Thoth? Wat je op dit plaatje ziet [Fig. 1-10] zijn Egyptische hiëroglfen. Alles op het plaatje bestaat uit hiëroglfen, niet alleen de afbeeldingen bovenaan. 'Hiëroglfen' betekent *heilige geschriften*. Deze hiëroglfen zijn getekend op papyrus, waarvan men aanneemt dat het het eerste papier ter wereld was. De persoon die hier wordt afgebeeld is een man, Thoth genaamd, wat wordt uitgesproken met een lange o. De hiëroglfen geven zijn hoofd weer als een ibis, een vogel. Dus

Fig. 1-11: Ibissen in de dierentuin van Albuquerque.

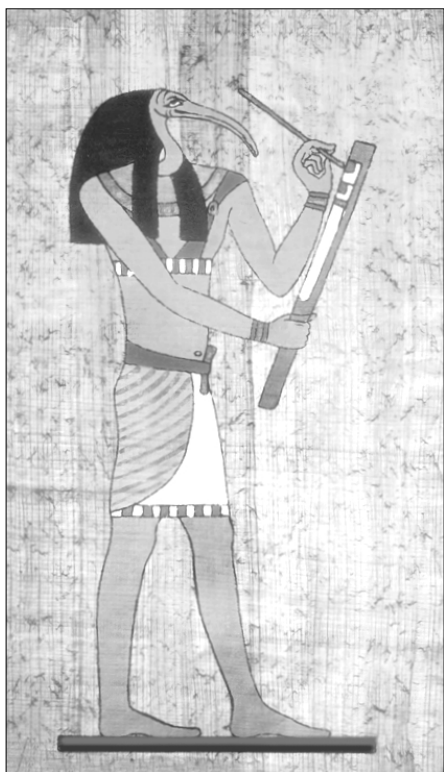


Fig. 1-12: Aangezien van Thoth gezegd wordt dat hij het schrift heeft uitgevonden, wordt hij vaak afgebeeld met papyrusrol en schrijfstift. Kopie van een wandreliëf.

wanneer je deze man ziet, met zijn brede schouders en vreemd uitzienende vogelhoofd, is dat een hiërogliefe die dit speciale wezen afbeeldt: Thoth. Hij houdt papyrusriet in zijn hand, omdat hij de persoon was die het schrift in de wereld bracht. De introductie van het schrift was een uiterst belangrijke gebeurtenis. Waarschijnlijk zelfs een daad die meer invloed heeft gehad dan wat er ook op deze planeet heeft plaatsgevonden gedurende de huidige levenscyclus. Hij veroorzaakte meer veranderingen in onze evolutie en bewustzijn dan welke andere daad in de ons bekende geschiedenis dan ook.

Thoth houdt ook iets in zijn linkerhand: iets dat we een ankh noemen, het symbool voor het eeuwige leven. De ankh is een uiterst significant symbool in dit werk, zoals het ook één van de belangrijkste symbolen was in Egyptische tijden. Er bestaat een elektromagnetisch energieveld rond ons lichaam in de vorm van de ankh. De herinnering daaraan is volgens het Egyptische gezichtspunt het begin van onze terugreis naar huis, naar eeuwig leven en ware vrij-

heid, dus de ankh is een belangrijke sleutel.

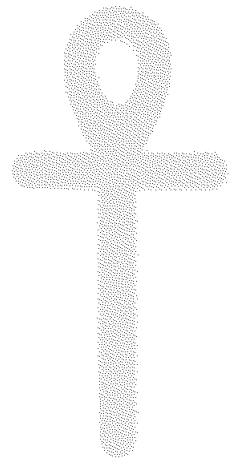
Al deze dingen zijn ter inleiding. Ik spring van de hak op de tak en breng een heleboel verschillende onderwerpen ter sprake waartussen ogenschijnlijk geen enkel verband bestaat. Daarna, naarmate we vorderen, zal ik ze langzaam samenvoegen tot een samenhangend geheel.



Tijdens mijn tweede reis naar Egypte zocht ik stad en land af naar een kleine vogel die ibis wordt genoemd. Men zegt dat ze in het riet leven, dus doorzocht ik het riet met mijn camera. De hele tijd dat ik daar was bleef ik ernaar zoeken. Ik zocht van het ene eind van Egypte tot het andere, maar nergens zag ik ook maar één enkele ibis. Ik moest wachten tot ik terug was in de Albuquerque Dierentuin om bijgaande foto te kunnen maken [Fig. 1-11]. Ze zien eruit als een soort ooievaars met korte poten en helroze veren.

Hier is Thoth aan het schrijven [Fig. 1-12]. Dit is een kopie van een wand en de volgende foto [Fig. 1-13] is een echt wandreliëf. Daarop zit hij geknield, met een pen in z'n hand, te schrijven. Dit was een revolutionaire handeling die nooit eerder in deze levenscyclus was ondernomen. Volgens de conventionele versie van de geschiedenis vond deze handeling plaats in Egypte, ten tijde van de Saqqara piramide, maar daar heb ik zo mijn twijfels over. Persoonlijk geloof ik dat hij zo'n 500 jaar eerder plaatsvond. De Saqqara piramide werd gebouwd tijdens de Eerste Dynastie, ongeveer 3.300 jaar voor Christus. Als we het hebben over de piramides die ouder zijn dan de Saqqara, zullen jullie begrijpen waarom ik deze mening ben toegedaan.

*Fig. 1-13: Thoth, schrijvend (rechterfiguur), een oorspronkelijk wandreliëf.*



# Mijn Verhaal

## Het begon in Berkeley

Sommige van jullie kunnen de mogelijkheid om te communiceren met wezens op een ander dimensionaal niveau misschien niet aanvaarden, maar dit is wat er in mijn leven gebeurde. Ik heb er niet om gevraagd, het gebeurde gewoon. Zoals het uitpakte had ik een aantal jaren lang bijna dagelijks op interdimensionaal niveau contact met deze man, Thoth. Nu ik er meer van begrijp, besef ik dat mijn relatie met Thoth in werkelijkheid al begon toen ik nog op college zat in Berkeley.

Mijn hoofdvak was natuurkunde en mijn bijvak wiskunde, tot ik vrijwel op het punt stond mijn diploma in ontvangst te nemen. Ik stond nog maar drie maanden voor mijn afstuderen. Toen besloot ik dat ik die graad niet wenste. Ik had iets over natuurkundigen ontdekt dat me afkerig maakte van het idee betrokken te raken bij een wetenschap die volgens mij absoluut geen wetenschap was. Dit is nu allemaal aan het veranderen. Een en ander zou op zichzelf stof genoeg zijn voor een boek, maar het waarom ervan staat in verband met hetzelfde wat ik gezegd heb over archeologen. Net als archeologen zullen natuurkundigen hun hoofd wegdraaien van de waarheid als die te veel veranderingen inhoudt, in een te hoog tempo. De echte waarheid is misschien dat dit de menselijke natuur is. Ik stapte dus over naar mijn andere hersenhelft en koos als hoofdvak kunst. Mijn decaan dacht dat ik gek was geworden. ‘Ga je een graad in de natuurkunde opgeven?’ vroeg hij. Maar die wilde ik niet langer, had ik niet meer nodig. Toen moest ik nog twee jaar kunst en geschiedenis studeren om een graad te halen.

Mijn verandering van hoofdvak blijkt nu zin te hebben gehad. Want als je de oude geschriften bestudeert ontdek je dat de oude kunst, wetenschap en religie als met elkaar verweven, als onderling verbonden beschouwden. Het programma dat ik mezelf oplegde was dus geschikt voor wat ik nu aan het doen ben.

## Op de loop naar Canada

In 1970 haalde ik mijn graad. Nadat ik Vietnam had meegemaakt en gezien had wat er in die tijd in ons eigen land gebeurde, zei ik uiteindelijk: ‘Ik heb het gehad. Dit is het.

Ik weet niet hoe lang ik zal leven of wat er gaat gebeuren, maar ik ga gewoon gelukkig zijn en doen wat ik altijd heb gewild'. Ik besloot om alles achter te laten en in de bergen te gaan wonen, zoals ik altijd gewent had. Dus verliet ik de Verenigde Staten en ging naar Canada, niet wetend dat duizenden protesterenden tegen de Vietnam-oorlog me een jaar later zouden volgen. Ik trouwde met een vrouw, Renee, en met z'n tweeën trokken we de wildernis in en vonden een klein huisje bij het Kootenay Meer. We waren ver van alles vandaan. Vanaf de dichtstbijzijnde weg moest je ruim zes km. lopen om bij mijn huis te komen, dus we waren echt geïsoleerd.

Ik begon mijn leven precies zo te leiden als ik altijd had willen leven. Ik had altijd al willen zien of ik van niets kon leven, dus dat probeerde ik uit. In het begin was het een beetje eng, maar naarmate de tijd verstreek werd het makkelijker en al gauw was ik een expert in natuurlijk leven. Ik leidde een fantastisch en rijk leven, vrijwel zonder een cent. Na een tijdje drong het tot me door: 'Hé, dit is veel makkelijker dan een baan hebben in de stad!' Ik hoefde maar een uur of drie per dag hard te werken, daarna had ik de rest van de dag vrij. Ik kon muziek maken en rondzwerven en doen waar ik zin in had. En dat was precies wat ik deed. Ik had plezier. Ik maakte zo'n tien uur per dag muziek, met een heleboel vrienden, die van mijlen uit de omtrek kwamen. Ons huis had tegen die tijd een behoorlijke reputatie gekregen. We hadden gewoon plezier. Door dit te doen ontdekte ik iets van mezelf wat erg belangrijk is voor mijn begrip nu. Door dit terugkeren naar 'het kind in mij' – zoals ik het nu noem – werd het kind in mij bevrijd en door die bevrijding gebeurde er iets met me dat de katalysator vormde voor mijn leven zoals het vandaag de dag is.

## **De twee engelen en waar ze mij naar toe brachten**

Toen we in Vancouver, in Canada verbleven, besloten we dat we iets van meditatie wilden weten. We begonnen lessen te volgen bij een Hindoeleraar die in dat gebied woonachtig was. Mijn vrouw en ik waren heel serieus in onze wens om te weten wat meditatie inhield. We hadden witzijden pijen met capuchons gemaakt om respect te tonen. Toen, op een dag, nadat we een maand of vier vijf de meditatie hadden beoefend, verschenen er twee grote engelen van wel drie meter lang, in onze kamer! Ze stonden daar zo maar, de één was groen, de ander paars. We konden dwars door hun transpa-



rante lichamen heenkijken, maar ze waren beslist aanwezig. We hadden niet verwacht dat er zoiets zou gebeuren en we hadden er evenmin om gevraagd. We volgden alleen maar de instructies die onze Hindoeleraar ons had gegeven. Ik geloof ook niet dat hij het helemaal begreep, want hij bleef ons maar vragen stellen. Vanaf dat moment was mijn leven nooit meer hetzelfde. Het leek er zelfs niet op.

De eerste woorden die de engelen zeiden waren: 'Wij zijn jou'. Ik had geen idee wat ze bedoelden. Ik zei: 'Jullie zijn mij?' Toen begonnen ze me beetje bij beetje van alles te leren, over mezelf en de wereld en over de aard van bewustzijn. Op het laatst opende mijn hart zich volkomen voor hen. Ik kon een geweldige liefde voor hen voelen, wat mijn leven totaal veranderde. In de loop van vele jaren hebben ze mij naar 70 verschillende leraren gevoerd. Ze gaven me – tijdens de meditatie – letterlijk het adres en telefoonnummer door van de leraar naar wie ik toe moest gaan. Ze vertelden me of ik eerst moest bellen of gewoon voor zijn of haar deur moest gaan staan. Dus dat deed ik dan – en het was *altijd* de juiste persoon. Dan kreeg ik instructies om een bepaalde tijd bij die persoon te blijven. Soms, midden in een bepaalde les, zeiden de engelen: 'OK, je bent klaar. Je kunt gaan'.

Ik herinner me hoe ze me naar Ram Dass stuurden. Ik hing drie dagen in zijn huis rond, me afvragend wat ik hier in godsnaam deed. Op een dag ging ik naar hem toe om zijn schouder aan te raken en iets tegen hem te zeggen. Ik kreeg een schok waardoor ik praktisch tegen de vloer werd gesmakt. De engelen zeiden: 'Dat was het. Nu kun je gaan'. En ik zei: 'OK'. Ram Dass en ik raakten bevriend, maar wat ik verondersteld werd van hem te leren was in die ene seconde voorbij.

Voor mij zijn de leringen van Neem Karoli Baba, de leermeester van Ram Dass, erg belangrijk. Hij geloofde dat 'de beste vorm om God in te zien, elke vorm is'. Ik ben ook in aanraking geweest met het werk van Yogananda en ik koester wie hij was. Later zullen we het hebben over Sri Yukteswar en een deel van zijn werk. Ik ben diepgaand betrokken geweest bij bijna alle grote religies. Ik had een weerstand tegen de Sikhs, omdat ik niet geloof dat militaire voorbereidingen noodzakelijk zijn. Bijna alle andere religies heb ik bestudeerd en beoefend – de Islam, het Jodendom, het Christendom, het Taoïsme, het Soefisme, het Hindoeïsme, het Tibetaanse Boeddhisme. Het Taoïsme en het Soefisme heb ik diepgaand bestudeerd – ik heb elf jaar bij de Soefi's doorgebracht. Bij al die studies waren de krachtigste leraren voor mij de inheem-

se Amerikanen. Het waren de Indianen die de deur openden waardoor mijn hele spirituele groei kon plaatsvinden. Zij zijn een hele krachtige invloed geweest in mijn leven. Dat is echter een ander verhaal, waar ik te zijner tijd meer over zal vertellen.

Alle religies van de wereld spreken over dezelfde Werkelijkheid. Ze maken gebruik van verschillende woorden, van verschillende concepten en ideeën, maar er is echt maar één Werkelijkheid. Er is maar één Geest, die zich roert in alles wat leeft. Er zijn misschien verschillende technieken om verschillende staten van bewustzijn te bereiken, maar alleen wat waar is bestaat. Als je daar bent weet je dat. Hoe je het ook wilt noemen – je kunt er verschillende namen aan geven – het is allemaal hetzelfde.

## Alchemie en de eerste verschijning van Thoth

Op een gegeven moment voerden de engelen mij naar een Canadees die alchemie beoefende en die onder andere bezig was kwik in goud te veranderen (hoewel dat ook met lood kan, maar dat is moeilijker). Ik studeerde twee jaar lang alchemie bij hem en heb dit proces met eigen ogen aanschouwd. Hij had een glazen bol van ongeveer 45 cm. doorsnee, gevuld met een vloeistof en daarin kwamen kleine bubbeltjes kwik opborrelen. Die doorliepen een reeks fluorescerende kleuren en veranderingen, stegen naar de oppervlakte, veranderden in kleine bolletjes vast goud en zonken dan naar de bodem. Vervolgens verzamelde hij al die kleine bolletjes goud om ze te gebruiken voor zijn spirituele werk. Hij was eigenaar van een gewoon uitziend huisje in Burnaby, Brits Columbia, in een gewoon uitziend straatje. Onder zijn huis bevond zich echter een verborgen laboratorium. Hij had de miljoenen dollars aan goudwaarde in geld omgezet en was gaan graven. Zo had hij een gigantisch complex gebouwd waarin hij van alles had vergaard: van elektronenweegschalen tot ik-weet-niet-wat dat zijn werk ten goede zou kunnen komen. Hij gaf totaal niet om geld. En uiteraard is het doel bij alchemie niet goud maken of geld verdienen. Het gaat erom, *inzicht te krijgen in het proces* waardoor kwik of lood in goud verandert.

Waar het op aankomt is het proces. Want het proces om van kwik tot goud te komen is identiek aan het proces dat een menselijk wezen doorloopt om van dit bewustzijnsniveau tot Christusbewustzijn te komen; er bestaat een nauwkeurige correlatie. In feite is het zo dat als je de *hele* alchemie zou wil-

**Update: In het licht van de laatste ontdekkingen rond het witte poedergoud dat gevonden is door David Hudson, zou kunnen blijken dat er sprake is van zowel een fysieke als een spirituele overeenkomst met goud.**



len bestuderen, je elke afzonderlijke chemische reactie die er plaatsvindt zou moeten bestuderen. Elke reactie heeft immers een *empirisch* aspect dat correspondeert met iets in het leven. Het is het oude gezegde: 'Zo boven, zo beneden'. (Trouwens, Thoth is de man die deze woorden als eerste sprak, toen hij in Griekenland bekend was onder de naam Hermes.)

Op een gegeven moment zat ik tegenover mijn alchemieleraar; we waren een speciale vorm van meditatie met open ogen aan het doen, waarbij we onze adem en ademhaling op een bepaalde manier stopzetten. Hij zat ongeveer een meter van me af en we waren misschien een uur of twee, dus redelijk lang, met deze meditatie bezig geweest. Toen gebeurde er iets – iets dat ik nog nooit van mijn leven eerder had gezien! Het was alsof hij wazig werd en toen verdween hij pal voor mijn ogen! Hij was zo maar weg. Ik zal het nooit vergeten. Ik zat daar een ogenblik en wist niet wat ik moest doen. Toen boog ik aarzeland voorover en strekte mijn hand naar hem uit. Er was niemand. Ik dacht, wauw! Ik stond perplex. Ik ging uit m'n dak (zoals we in de jaren '60 en '70 zouden zeggen), echt waar. Ik wist niet wat ik moest doen, dus ik bleef daar maar zitten. Toen verscheen er al spoedig een andere persoon voor me, absoluut en totaal iemand anders. Hij leek er zelfs niet op. Mijn alchemieleraar was een jaar of 35 en deze figuur was misschien 60 of 70 en een stuk kleiner – misschien 1.60 meter of zoiets.

Het was een klein mannetje en hij zag er Egyptisch uit. Hij had een donkere huid en zijn haar was aan de lange kant, maar naar achteren getrokken. Hij had een gladgeschoren gezicht, op een dikke baard na, die uit zijn kin groeide en die misschien 15 centimeter lang was en op vijf plaatsen was samengebonden. Hij was gekleed in eenvoudige, okerkleurige katoenen kleren met lange mouwen en pijpen en hij zat met gekruiste benen tegenover me. Toen ik van de schok bekomen was, keek ik recht in de ogen van die persoon. Daar zag ik iets dat ik nog niet eerder had gezien, behalve in babyogen. Als je in de ogen van een kleine baby kijkt weet je hoe gemakkelijk dat is, omdat daar niets plaatsvindt, geen oordeel, niets. Je kunt je gewoon in hun ogen storten en zij zullen zich in de jouwe storten. Wel, zo was het ook om naar deze man te kijken. Er waren alleen die grote babyogen in dat oude lichaam. Hij was nergens mee bezig. Ik had ogenblikkelijk verbinding met deze persoon en er waren geen belemmeringen. Hij raakte mijn hart zoals nog niemand ooit eerder had gedaan.

Toen stelde hij mij een vraag. Hij zei dat er drie atomen ontbraken in het universum; wist ik waar die waren? Ik had geen idee waar hij op doelde dus ik zei: 'Nou, nee'. Toen liet hij me iets ervaren dat ik niet zal beschrijven. Ik werd erdoor teruggestuurd in de tijd, tot aan het begin van de schepping en vervolgens weer naar het heden gehaald. Het was een hele interessante uittredingservaring. Toen ik terugkwam begreep ik wat hij bedoelde met die ontbrekende atomen – dat dacht ik tenminste. En ik zei: 'Wel, ik denk dat u dit bedoelt' en ik begon hem te vertellen wat ik dacht. Toen ik uitgesproken was glimlachte hij alleen maar, boog en verdween. Kort daarna verscheen mijn alchemieleraar weer. Mijn leraar wist niet dat er een verandering had plaatsgevonden. Alles wat er gebeurd was leek zich uitsluitend in mijn belevingswereld te hebben afgespeeld.

Volledig in beslag genomen door deze ervaring vertrok ik. In die tijd lieten de engelen mij met vier andere leraren werken, dus ik ging van de ene naar de volgende en weer naar de volgende en mijn leven was werkelijk vol. Maar ik kon nergens anders aan denken dan aan die kleine man die aan mij was verschenen. Ik heb hem nooit gevraagd wie hij was en hij is nooit teruggekomen. De tijd ging verder en op het laatst begon de ervaring te vervagen. Toch bleef ik met de vraag rondlopen: 'Wie was die man? Waarom stuurde hij mij erop uit om die drie atomen te zoeken, en waar ging het allemaal om?' Ik verlangde ernaar hem terug te zien, want hij was de zuiverste persoon die ik ooit ontmoet had – wanneer dan ook. Twaalf jaar later kwam ik erachter wie het was. Het was Thoth. Op 1 november 1984 verscheen hij opnieuw in mijn leven... en leerde mij zo ontzettend veel. Maar nogmaals, dat is een verhaal voor later.

## **Thoth uit Atlantis**

Deze man, Thoth van Egypte, komt bijna helemaal van het begin, van het begin van Atlantis. Hij kwam er 52.000 jaar geleden achter hoe je ononderbroken bewust in één lichaam kunt verblijven, zonder te sterven. Sinds die tijd is hij in zijn oorspronkelijke lichaam gebleven – tot 1991, toen hij overging naar een nieuw soort zijn dat ons begrip ver te boven gaat. Hij beleefde het grootste gedeelte van de Atlantische periode en werd zelfs koning van Atlantis voor een periode van 16.000 jaar. In die tijd heette hij Chiquetet Arlich Vomalites. Eigenlijk luidde zijn naam Arlich Vomalites en was Chiquetet een titel die 'wijsheidszoeker' betekende, omdat hij werkelijk wijs

wilde zijn. Nadat Atlantis gezonken was (we zullen dit onderwerp straks tot in detail bespreken), moesten Arlich Vomalites en andere geavanceerde wezens 6.000 jaar wachten voor ze weer een beschaving konden opbouwen.

Toen Egypte in opkomst was, stapte hij naar voren en noemde zichzelf Thoth, een naam die hij gedurende de hele Egyptische periode heeft gehouden. Toen Egypte stierf, was het Thoth die de volgende grote beschaving startte: Griekenland. Onze geschiedenisboeken zeggen dat Pythagoras de vader van Griekenland was en dat Griekenland zich ontplooi- de vanaf en via de school van Pythagoras en dat uit Griekenland onze huidige beschaving oprees. In zijn eigen geschriften zegt Pythagoras dat Thoth hem bij de hand nam, hem naar de Grote Piramide leidde en hem alle geometrieën en de aard van de Werkelijkheid leerde. Toen Griekenland eenmaal geboren was, via Pythagoras, stapte Thoth die beschaving binnen in hetzelfde lichaam dat hij gehad had in de tijd van Atlantis en noemde zichzelf Hermes. Er staat dus geschreven dat Arlich Vomalites, Thoth en Hermes één en dezelfde persoon zijn. Is dit waar? Lees de *Smaragden Tafelen*, 2.000 jaar geleden door Hermes geschreven, er maar op na.

Sinds die tijd heeft hij vele andere namen gehad, maar ik noem hem nog steeds Thoth. In 1984 kwam hij terug in mijn leven en werkte hij vrijwel iedere dag met mij, tot 1991. Hij kwam en besteedde misschien vier tot acht uur per dag aan mijn onderricht in zo vele zaken. Hier komt het grootste deel van de informatie vandaan die ik met jullie zal delen, hoewel er correlaties zijn met andere informatie en vele andere lera- ren deze informatie concreet maakten.

Met name de geschiedenis van de wereld kwam van hem. Toen hij in Egypte was, waar hij de Schrijver werd genoemd, schreef hij namelijk alles op wat er gebeurde. Daar was hij de ideale figuur voor, niet? Hij was onafgebroken in leven, dus als schrijver zat hij daar gewoon maar en keek toe hoe het leven voorbijging. Hij was een goede, onpartijdige ooggetui- ge, aangezien dat het grootste deel uitmaakte van zijn wijs- heid. Hij sprak of handelde zelden, behalve als hij wist dat het conform de goddelijke ordening was. Uiteindelijk ontdek- te Thoth hoe hij de aarde kon verlaten. Hij ging naar een andere planeet waar leven was en zat daar gewoon maar en keek toe. Hij kwam nooit tussenbeide, sprak geen woord. Hij was volkomen stil en keek toe – alleen maar om te zien hoe zij hun leven leefden, om wijsheid te vergaren, om inzicht te krijgen – ongeveer honderd jaar lang op elke planeet. Daarna vertrok hij naar elders en keek weer toe.

Alles bij elkaar was Thoth zo'n 2.000 jaar weg van de aarde om andere levensvormen te bestuderen. Hij beschouwt zichzelf echter als een aardling. En natuurlijk zijn we allemaal op een bepaald punt in het spel van het leven ergens anders vandaan gekomen, want zo oud is de aarde nu ook weer niet. Zij is slechts vijf miljard jaar oud en de Geest is en was eeuwig en zal dat altijd zijn. Jij bent er altijd geweest en zult er altijd zijn. De Geest kan niet sterven, en alle andere ideeën die we erop nahouden zijn niet meer dan een illusie. Maar Thoth beschouwt zichzelf als van hier omdat hij hier de eerste stap deed die hem naar onsterfelijkheid leidde.

Dit is de vrouw van Thoth, Shesat [Fig. 1-14]. Zij is een zeer buitengewoon persoon – in sommige opzichten minstens even buitengewoon als Thoth, zo niet meer. Zij was de eerste persoon die mij bewust op aarde bracht, in ruwweg 1500 voor Christus. Ik was hier niet fysiek aanwezig, maar we hadden een bewuste verbinding gelegd, door de dimensies heen. Ze trad met mij in verbinding vanwege problemen die de Egyptenaren in hun land hadden. Volgens haar zouden die uiteindelijk de hele wereld en de uitkomst van de mensheid beïnvloeden. We werkten heel nauw samen. Ik voel nog steeds een diepe liefde en een hele nauwe band met haar, hoewel ze hier niet meer is. Thoth evenmin. In 1991 verlieten ze samen dit hele octaaf van universa en stapten over naar een totaal ander soort levenservaring. Je zult echter zien dat hun handelingen voor ons van belang zijn.

In 1984 kwam Thoth terug in mijn leven, twaalf jaar na mijn eerste experimentele ervaring met hem tijdens de meditatie met mijn alchemieleraar. Het eerste dat hij deed was mij door een initiatie in Egypte leiden. Hij liet me door heel Egypte trekken en in bepaalde tempels rituelen uitvoeren en initiaties ondergaan. Mij werd gevraagd om een bepaalde ruimte onder de Grote Piramide binnen te gaan, om lange zinnen in de oorspronkelijke Atlantische taal na te zeggen en tot een staat van bewustzijn te komen waarin mijn lichaam uitsluitend uit licht bestond. Ik beloof dat ik dat verhaal zal vertellen als de tijd daar is.



*Fig. 1-14: Shesat, de vrouw van Thoth.*

## Thoth, de geometrieën en de Levensbloem

Toen ik een maand of drie, vier terug was uit Egypte kwam Thoth binnen en zei: 'Ik wil de geometrieën zien die de engelen jou gegeven hebben'. De engelen hadden me de basis informatie/geometrieën gegeven over de relatie tussen de Werkelijkheid en de Geest en ze hadden me de meditatie geleerd die ik jullie zal geven. Deze meditatie was één van de eerste dingen die Thoth van mij wilde hebben. Dat was de ruil: Ik kreeg al zijn herinneringen en hij kreeg de meditatie. Hij wilde de meditatie, omdat die een stuk gemakkelijker was dan de methode die hij gebruikte. Zijn manier om 52.000 jaar lang in leven te blijven was erg onzeker – het was zoiets als aan een zijden draad hangen. Het eiste van hem dat hij elke dag twee uur aan meditatie besteedde, anders zou hij sterven. Hij moest één uur doorbrengen met zijn hoofd naar het noorden en zijn voeten naar het zuiden tijdens een hele specifieke meditatie; daarna moest hij nog een uur doorbrengen in de omgekeerde positie en een andere meditatie doen. Vervolgens moest hij, om zijn lichaam te regenereren, eens in de vijftig jaar de zogeheten Hallen van Amenti binnengaan en een jaar of tien voor de Levensbloem zitten (dit is een zuivere vlam van bewustzijn die zich diep in de buik van de aarde bevindt en waarvan het bestaan van het menselijke bewustzijnsniveau volslagen afhankelijk is). We komen hier later op terug).

Thoth was erg geïnteresseerd in deze nieuwe meditatie, omdat datgene waarvoor hij twee uur nodig had, met de MerKa-Ba-meditatie in slechts zes ademtochten kan worden bereikt. Deze meditatie is snel, efficiënt en veel nauwkeuriger; hij is veel krachtiger, want hij leidt tot een vorm van permanent gewaarzijn. Dus begon Thoth enorme hoeveelheden van zijn kennis aan mij over te dragen. Wanneer hij in mijn kamer verscheen, spraken we niet met woorden, zoals wij nu doen. We spraken met behulp van telepathie en holografische beelden. Ik denk dat je zou kunnen zeggen dat zijn gedachten voor mij holografisch waren. Er gebeurde echter nog veel meer dan dat. Als hij mij iets wilde beschrijven, proefde, voelde, rook, hoorde en zag ik zijn gedachten.

Hij zei dat hij wilde zien wat de engelen mij hadden gegeven in termen van geometrieën, dus ik gaf hem die informatie telepathisch, met behulp van een klein lichtballetje, van derde oog tot derde oog. Dan bekeek hij het geheel en zei ongeveer vijf seconden later dat ik een heleboel niveaus van onderling verbonden informatie miste. Dus ik zat daar dage-

lijks urenlang tekeningen te maken en uit te dokteren wat dat nu allemaal inhield. We noemen dit nu heilige geometrie.

In die tijd had ik geen woorden voor die manier van zien. Ik wist niet wat het was en in het begin had ik geen idee wat het werkelijk betekende. En ik kende niemand anders die deze dingen waarnam, behalve in het verleden. Ik dacht dat ik de enige op de hele wereld was. Maar hoe meer ik betrokken raakte, hoe meer ik besepte dat het altijd gaande is geweest en dat het overal in de geschiedenis van de aarde en in het universum een rol speelt. Hij onderwees mij lange tijd op deze manier. Uiteindelijk kwamen we uit op één enkele tekening [Fig. 1-15], waarin naar zijn zeggen alles vervat is – alle kennis, zowel mannelijk als vrouwelijk, zonder uitzondering. Dit is de tekening:

Ik weet dat dit een ongehoorde bewering is om in zo'n vroeg stadium van dit boek te doen, maar volgens Thoth bevat deze ene tekening in zijn verhoudingen elk aspect van het leven dat er maar bestaat. Hij bevat elke wiskundige formule, elke natuurkundige wet, elke muzikale harmonie, elke biologische levensvorm, tot jouw specifieke lichaam aan toe. Hij bevat elk atoom, elk dimensionaal niveau, ja absoluut alles wat er in golflengte-universa bestaat. (Zo dadelijk zal ik de term golflengte-universa nader verklaren.) Nadat hij mij onderwezen had begreep ik bovenstaande bewering. Die op dit moment op papier zetten lijkt echter ongelooflijk. Als God het wil zal ik mijn woorden staven. Ik kan uiteraard niet bewijzen dat deze tekening elk afzonderlijk aspect van de schepping bevat, omdat er te veel dingen bestaan om dat in één boek voor elkaar te krijgen. Ik kan je echter genoeg bewijzen geven om je te laten inzien dat je dit naar alles kunt door-trekken.

Daarna vertelde Thoth me dat ik deze afbeelding van de Levensbloem in Egypte zou vinden. In al die jaren dat ik met hem gewerkt heb zijn er twee momenten geweest dat ik aan hem twijfelde en dit was één daarvan. Mijn kleine hersentjes zeiden: 'Onmogelijk!' Omdat ik op dat moment zo'n beetje alles had gelezen wat er over Egypte was geschreven en dit nergens was tegengekomen. In mijn geest ging ik alles na wat ik kon bedenken. Nee, dacht ik, dit symbool bevindt zich nergens in Egypte. Maar ik zei dat ik het zou zien te vinden en toen verdween hij. Ik wist niet eens waar ik mijn speurtocht moest beginnen.

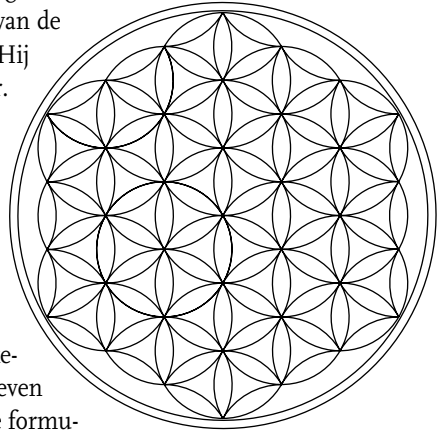
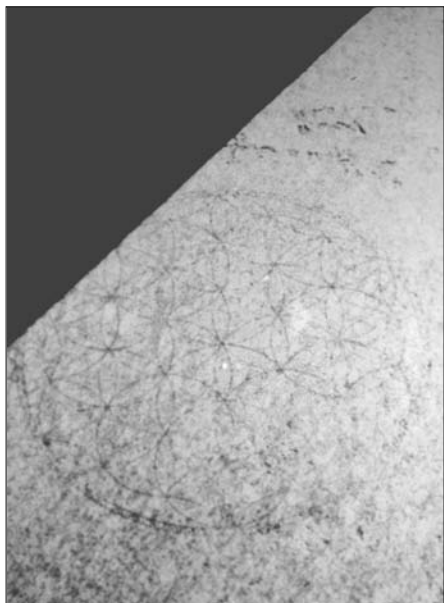


Fig. 1-15: Levensbloem.



*Fig. 1-16: Levensbloem op muur, Abydos, gefotografeerd door Katrina Raphaell.*

Een week of twee later zag ik mijn vriendin Katrina Raphaell, die naar ik meen drie boeken heeft geschreven over kristallen. Ze was net terug uit Egypte en stond in een supermarkt in Taos, Nieuw Mexico, toen ik binnenliep. Ze stond bij de fotobalie en had net de foto's van haar meest recente reis naar Egypte teruggekregen. Ze lagen in een stapel van 25 cm. hoog op de balie en zij maakte er stapeltjes van 36 van. We begonnen te praten en op een gegeven moment zei ze tegen me: 'Trouwens, mijn leidsengel zei tegen me dat ik je een foto moest geven zodra ik je tegen zou komen'. Ik zei: 'OK, welke is het?' Ze zei: 'Dat weet ik niet'. Ze draaide zich met haar rug naar de stapel en ging er achter haar rug doorheen, trok er op goed geluk één uit, gaf hem aan mij en zei: 'Dit is de foto die ik je moest geven'.

We zijn al een aantal jaren bevriend. Toch had Katrina geen idee van het werk waar ik mee bezig was. Ik sprak in die dagen niet met veel mensen over mijn werk – en ik had er beslist niet met haar over gesproken. De foto die ze uit de stapel had getrokken was deze – de Levensbloem op een muur in Egypte [Fig. 1-6]!

Die specifieke muur is waarschijnlijk één van de oudste muren in Egypte, in een tempel die bijna 6.000 jaar oud is, één van de oudste tempels op deze planeet. Toen ik de Levensbloem op die foto zag, kon ik niets anders uitbrengen dan 'wauuuuuuw'. Katrina vroeg: 'Wat is dat nou?' Maar alles wat ik kon zeggen was: 'Jij snapt het niet, maar wauuuuuuw!'



Dit adembenemende boek vertelt Drunvalo's zoektocht naar de ontwikkeling van de mens, die mogelijk van buitenaardse afkomst is. Hij leidt ons door oude beschavingen heen naar het heden en geeft ons een duidelijk inzicht in het bewustzijnsniveau waar we ons nu in bevinden. Bovendien leert hij ons wat nodig is voor een soepele overgang naar het volgende niveau.

Het boek is verweven met de laatste inzichten in de heilige geometrie van geluid, licht en muziek, de nieuwste wetenswaardigheden over de graancirkels, leringen uit de Egyptische rechteroog van Horus esoterische school, nieuwe technologieën zoals zero point en veranderingen in het magnetische veld van de aarde. Tevens werpt Drunvalo een licht op bijzonder geheime regeringsprojecten als het Philadelphia- en het Montauk experiment. Op een miraculeuze wijze beïnvloedt dit boek uw eenheidsbeleving.



### **Drunvalo Melchizedek**

is een opmerkelijk man.

Hij studeerde eerst natuurkunde en later kunstwetenschappen aan de Universiteit van California in Berkely. Deze combinatie resulteerde in een grondige studie in de (heilige)geometrie.

Daarnaast heeft hij bij meer dan 70 verschillende leraren van allerlei achtergronden gestudeerd, wat hem universeel inzicht verschaft en wat hem in staat stelde vele geheimen te ontrafelen en veel doorbraken te bewerkstelligen. Drunvalo heeft de prachtige kwaliteiten van openheid, bewustzijn, mededogen, liefde en wijsheid. Zijn werk levert een duidelijke bijdrage aan de spirituele paradigmaverschuiving die momenteel plaatsvindt. Dankzij zijn intensieve studies in alle religies, stromingen en filosofieën en zijn fascinatie voor het onbekende en de kracht van universele liefde heeft hij tienduizenden mensen over de gehele wereld bewust gemaakt van 'het verhaal van de schepping'. Hij brengt mensen in contact met hun Mer-Ka-Ba veld dat verbonden kan worden met het energieveld rondom de aarde.

ISBN 978-90-7645-802-1



9 789076 458021