

DE AMERIKAANSE  
LITERATUUR  
OVER SUCCES  
VAN 1776 - NU

zo'n  
75%

VAN DE LITERATUUR OVER SUCCES IS DE LAATSTE



50  
jaar

oppervlakkig  
geworden  
&

GAAT VOORAL OVER:

A

HET BELANG  
VAN STATUS

B

ONBEWEZEN  
TECHNIEKEN

C

SNELLE  
OPLOSSINGEN

MAATSCHAPPELIJKE  
NOODVERBANDEN  
VOOR ACUTE PROBLEMEN

DIE DE PROBLEMEN  
TIJDELIJK OPLOSSEN.



in meer dan  
80%  
van de gevallen

GEEN OPLOSSING  
VOOR DE ONDERLIGGENDE  
CHRONISCHE KWESTIES,  
DIE DAN OOK STEEDS WEER  
DE KOP OPSTEKEN.

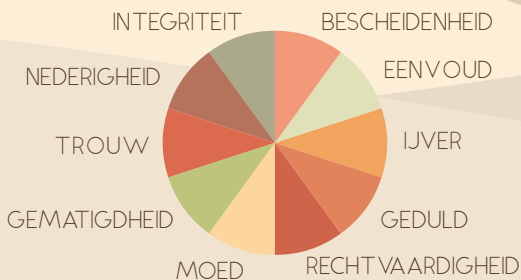
# IN SCHRIL CONTRAST 1776-1926

*zo'n*  
**65%**

VAN ALLE LITERATUUR  
GING OVER WAT JE DE  
PRINCIPIËLE LEVENSHOUDING  
ZOU KUNNEN NOEMEN.

PRINCIPIËLE LEVENSHOUDING:

*de basis*  
VOOR SUCCES




## NA DE EERSTE WERELDOORLOG

VOND ER IN DE VISIE OP SUCCES EEN FUNDAMENTELE VERSCHUIVING PLAATS: VAN DE PRINCIPIËLE LEVENSHOUDING NAAR WAT JE DE PRAGMATISCHE LEVENSHOUDING ZOU KUNNEN NOEMEN.

---

*Pragmatische  
levenshouding:*

- A PERSOONLIJKE PRESTATIES EN STATUS
- B HOUDING & GEDRAG
- C VAARDIGHEDEN EN TECHNIEKEN



DE PRAGMATISCHE  
LEVENSHOUDING  
VANDAAG DE DAG:

- A TECHNIEKEN VOOR HET ONDERHOUDEN VAN RELATIES (PRIVÉ EN OP HET WERK)
- B POSITIEVE MENTALE INSTELLING

# PARADIGMA'S ALS LANDKAART

## WAT IS EEN LANDKAART?

EEN EENVOUDIGE  
VERKLARING VAN  
ONZE OMGEVING.

WE HEBBEN ALLERLEI  
KAARTEN IN ONS HOOFD.

ZE ZIJN TE VERDELEN  
IN TWEE CATEGORIEËN:

## WAT IS EEN PARADIGMA?

EEN THEORIE, EEN  
UITLEG OF EEN  
MODEL VAN  
IETS ANDERS.

- 1 KAARTEN VAN HOE  
DINGEN ZIJN  
*- werkelijkheden*
- 2 KAARTEN VAN HOE  
DINGEN ZOULDEN  
MOETEN ZIJN  
*- waarden*



AL ONZE ERVARINGEN  
**INTERPRETEREN**

WE AAN DE HAND VAN DEZE KAARTEN.

In **99%** van de  
gevallen

VRAGEN WE ONS NIET AF  
OF ZE WEL KLOPPEN

In **50%** van de  
gevallen

ZIJN WE ONS ER  
NIET EENS VAN BEWUST  
DAT WE ZE GEBRUIKEN

WE GAAN ER DOMWEG VAN UIT DAT DE DINGEN DIE WE ZIEN  
WERKELIJK ZIJN, OF ZOULDEN MOETEN ZIJN.

TWEE OORLOGSSCHEPEN DIE VOOR EEN  
OEFENING DEEL UITMAAKTEN VAN HET  
ESKADER, WAREN AL DAGEN BEZIG MET  
MANOEUVRES IN ZWAAR WEER.

OP DE BRUG VAN HET SCHIP DAT HET ESKADER AANVOERDE,  
STOND IK OP DE UITKIJK. HET WAS AL AVOND. FLARDEN MIST  
BELEMMERDEN HET ZICHT. DE KAPITEIN BLEEF DAAROM ZELF OOK  
OP DE BRUG EN HIELD ALLE BEWEGINGEN GOED IN DE GATEN.

*Nak nadat de duisternis was gevallen,*

MELDDE EEN WACHT: 'LICHT AAN STUURBOORD.'

'RECHT OF NIET?'  
RIEP DE KAPITEIN.

*Recht, kapitein!*  
ANTWOORDDE DE WACHT.

ER BESTOND GEVAAR VOOR EEN AANVARING.

DE KAPITEIN RIEP TEGEN DE SEINER:

'*Sein:* AANVARING DREIGT,  
VERANDER UW KOERS TWINTIG GRADEN.'

*Het schip seinde terug:*

'ADVIES AAN U: VERANDER UW  
KOERS TWINTIG GRADEN.'

DE KAPITEIN ZEI: 'SEIN: IK BEN *kapitein,*  
VERANDER UW KOERS TWINTIG GRADEN.'

'IK BEN STUURMAN *tweede* KLAS,  
WAS HET ANTWOORD. 'VERANDER  
UW KOERS TWINTIG GRADEN.'

DE KAPITEIN WERD RAZEND. HIJ SCHREEUWDE:  
'SEIN: DIT IS EEN OORLOGSSCHIP. VERANDER  
UW KOERS TWINTIG GRADEN.'

DAAROP KWAM HET SIGNAAL:

'DIT IS EEN *vuurtoren.*'

EN WIJ VERANDERDEN VAN KOERS.

## HET PRINCIPE VAN GROEI EN VERANDERING

ER ZIJN GEEN SHORTCUTS.

*Echte groei is een  
natuurlijk proces.*

ELKE LEVENSFASE HEEFT HAAR  
EIGEN ONTWIKKELINGSKENMERKEN.

- 1 EEN KIND WORDT  
GEBOREN
- 2 HET LEERT ZICH  
OM TE ROLLEN
- 3 EN DAARNA RECHTOP  
TE ZITTEN
- 4 EN VERVOLGENS  
TE KRUIPEN
- 5 EN DAN TE LOPEN

---

ELKE STAP IS BELANGRIJK & ELKE STAP KOST TIJD.  
GEEN STAP KAN WORDEN OVERGESLAGEN.

MAAR DAT IS MOEILIJKER TE BEGRIJPEN EN NA TE LEVEN:

- 1 OP HET EMOTIONELE VLAK
- 2 IN ONZE  
RELATIES  
MET ANDEREN
- 3 OP HET PERSOONLIJKE VLAK

---

TOCH IS HET PRINCIPE VAN GROEI  
HIER NET ZOZEER VAN TOEPASSING:

*Geen enkele stap kan worden overgeslagen.*

DE DEFINITIE VAN 'EIGENSCHAPPEN'  
VOLGENS STEPHEN R. COVEY

# Eigenschap

HET SNIJPUNT VAN KENNIS,  
VAARDIGHEID EN MOTIVATIE

---

## KENNIS

HET THEORETISCHE PARADIGMA,  
WAT GEDAAN MOET WORDEN EN WAAROM

## Vaardigheid

HOE HET GEDAAN MOET WORDEN

## — MOTIVATIE —

DE WIL OM  
HET TE DOEN

WE SPREKEN VAN EEN EIGENSCHAP ALS IETS AAN  
DEZE DRIE VOORWAARDEN VOLDOET.



## EFFECTIVITEIT - DE P/PM-BALANS

EFFECTIVITEIT IS AFHANKELIJK VAN TWEE FACTOREN:  
HET GEPRODUCEERDE (P) EN HET PRODUCTIEMIDDEL (PM).  
BEIDE MOETEN IN BALANS ZIJN.

## DE FABEL VAN AESOPUS OVER DE KIP MET DE GOUDEN EIEN

OP EEN DAG VINDT EEN ARME  
BOER IN HET NEST VAN ZIJN  
LIEVELINGSKIP EEN

# SCHITTEREND



AANVANKELIJK DENKT HIJ  
DAT HET NIET ECHT IS.

**HIJ WIL HET WEGGOOIEN,  
MAAR DAN BEDENKT HIJ ZICH  
EN NEEMT HET MEE OM HET  
NADER TE LATEN BEKIJKEN.**

HET EI IS VAN ZUIVER GOUD!  
DE BOER KAN HET NIET GELOVEN.  
**ZIJN VERBAZING WORDT NOG GROTER WANNEER  
HIJ DE VOLGENDE DAG NOG ZO'N EI ONTDEKT.**

ELKE DAG WEER RENT HIJ, ZODRA  
HIJ WAKKER WORDT, NAAR HET NEST EN  
STEEDS WEER VINDT HIJ EEN GOUDEN EI.

**HIJ WORDT ENORM RIJK.  
HET LIJKT TE MOOI OM WAAR TE ZIJN.**

MAAR NIET ALLEEN ZIJN RIJKDOM, OOK ZIJN  
HEBZUCHT EN ONGEDULD WORDEN GROTER.

**HET VALT HEM STEEDS ZWAARDER  
OM DE VOLGENDE DAG AF TE WACHTEN**

EN UITEINDELIJK BESLUIT HIJ DE KIP  
TE SLACHTEN OM DE EIEREN ER ALLEMAAL  
TEGELIJK UIT TE HALEN.

MAAR ALS HIJ HET DIER OPENSNIJD,  
**IS ER GEEN GOUDEN  
EI TE BESPEUREN.**

*En vanaf nu zal hij er  
ook nooit meer een vinden —*



**DE BOER HEEFT DE KIP MET DE  
GOUDEN EIEREN OM ZEEP GEHOLPEN.**

