



Canon 5D mark II • Canon TS-E 17 mm f/4L tilt-shift-lens • ISO 640 • 1/320 sec. • f/20 • geen flits, alleen natuurlijk licht

Vrijheid

Deze foto heb ik gemaakt voor een fotowedstrijd. Het onderwerp ervan was 'omheining'. Ik heb lang nagedacht over een creatieve manier om dat concept in beeld te brengen. Een omheining geeft overduidelijk een gevangenisgevoel, dus al gauw kwam het idee van vrijheid naar voren. Op basis daarvan ben ik diverse mogelijkheden gaan uitwerken. Ik denk dat deze foto zeer geslaagd is.

Ik wilde van het hekwerk en het model alleen silhouetten zien, met een blinkende en reflecterende achtergrond erachter. Ik ging daarom op lokale websites zoeken naar geschikte stranden en getijden, en kwam uit bij een plek waar de juiste stand van de zon, het moment van de zonsondergang en de laagte van het water allemaal samenkwamen.

Ik kocht al het materiaal dat ik nodig had (planken, spijkers en een hamer) en reed naar dit strand. Eenmaal aangekomen brak ik een aantal houten planken in tweeën en spijkerde deze vast aan een frame dat ik ingegraven had in het zand. En toen wachtte ik op de zon, maakte een paar sprongen in de lucht en voilà.

Dit is een enkelvoudige foto, die ik heb gemaakt met een tilt-shiftlens (Canon TS-E-17mm-f/4L) die ik op mijn 5DmkII-body had gemonteerd. Ik heb de lens verschoven naar de shift-positie om een grote scherptediepte te krijgen: de planken bevonden zich namelijk op de voorgrond, terwijl het onderwerp (ikzelf) op enige afstand daarvan moest zijn. De precieze instellingen waren als volgt: 17mm, ISO 640, 1/320 sec., f/20. Geen flits, alleen natuurlijk licht.

De camera stond op een statief en mijn vrouw bediende de afstandsbediening van

de sluiters, om af te drukken zodra ik in de lucht was.

Sommige mensen denken bij het zien van deze foto dat ik in het water sprong, maar in feite was de ondergrond het strand bij laag water (maar er was wel degelijk ook veel water, vandaar de reflecties).

De boodschap van de foto is overduidelijk: iedereen kan zijn eigen vrijheid verdienen, maar hij moet er wel iets voor doen (in dit geval gesymboliseerd door het hekwerk dat doorbroken moest worden).

Ik was best tevreden met het uiteindelijke resultaat, maar ik had niet verwacht dat er zulke enthousiaste reacties op zouden komen. Met deze foto won ik ook de wedstrijd, die overigens wekelijks wordt gehouden. Ik kreeg daarnaast de hoogste waardering die ik ooit op die website had behaald en overleefde ook het beoordelingsproces van 1x.com; mijn foto kwam zelfs terecht op de banner op de homepage! Ik had nooit gedacht dat deze foto zo veel teweeg zou brengen. En daar ben ik eigenlijk best blij mee.



Christophe Kiciak

Ik ben in juni 2009 met fotograferen begonnen. Ik was op zoek naar een manier om zowel de rechtlijnige wetenschapper als de creatieve kunstenaar in mij tot uiting te laten komen. Er zijn niet zo veel hobby's waarbij deze twee aspecten samenkomen, en daarom wekte fotografie mijn enthousiasme. Ik besteed nu al mijn vrije tijd aan het bestuderen van nieuwe technieken en kijk veel naar het fantastische werk van anderen. En ik maak natuurlijk ook zelf veel foto's.



De nabewerking heb ik in twee belangrijke stappen gedaan:

RAW-conversie in Lightroom 3 en een gedetailleerde bewerking in Photoshop CS5.

Tijdens de RAW-conversie heb ik kleurfilters toegevoegd (voornamelijk oranje en paars) om een warme sfeer te creëren. Het origineel had gele en donkerblauwe tinten die ik te koud vond.

In Photoshop heb ik voornamelijk ruis verwijderd (met behulp van de plug-in Topaz Denoise) en wat hinderlijke plekje in het zand weggekleond (kleine stenen).

1. Bij foto's als deze is een goede voorbereiding essentieel: compositie, de basisinstellingen, het weer, de positie van de zon, de tijd van de zonsondergang, de getijden, de locatie enzovoort. Op internet zijn ontzettend veel van dergelijke gegevens te vinden, dus maak daar dan ook gebruik van!

2. Bewerk uw foto met een exact doel in gedachten. Zomaar wat aanpassingen doen (zoals het toevoegen van een vignet 'omdat het meestal leuk staat', of verzadiging 'omdat het eigenlijk altijd goed uitpakt') is zelden een goede optie. De nabewerking moet in dienst staan van het gehele concept. Elke stap die u neemt, moet logisch te verklaren zijn ten aanzien van het resultaat dat u beoogt.



Klaar

Deze foto is genomen in 2007 tijdens een klimreis naar Kalymnos, een Grieks eiland vlak bij de Turkse kust. Ik was al eerder op het eiland geweest en had toen de prachtige zonsondergangen meege maakt, die daar vrijwel elke avond te zien zijn. Toen ik er weer terugkwam, wist ik zeker dat ik een foto wilde maken die de sfeer van het klimmen en de zonsondergangen perfect weergaf.

Ik wilde dat de foto zowel de schoonheid van de situatie als de emoties en de gevoelens van een klimmer zou uitdragen. Het is het eind van een mooie dag, de klimmer heeft hard gewerkt en zijn doel bereikt; zowel de dag als de klimmer zijn op dat moment 'klaar'.

Ik had wel een idee over de foto die ik wilde maken – een silhouet van iemand die een rots beklimt en een dramatische zonsondergang op de achtergrond. Deze foto heb ik genomen op een van de eerste avonden van onze reis. We hadden besloten om een van de rotsen te beklimmen die tot het eind van de dag in het licht van de zon zou liggen. En zoals altijd nam ik mijn camera ter hand.

Gelukkig nam mijn vriend Bruce de tijd om omhoog te klimmen, en toen hij eenmaal omlaag kwam en de grote lege ruimte onder de overhangende rots bereikte, viel alles op zijn plek. De zon stond nog net boven de horizon en de lucht was alleen nog maar oranje en rood. Ik nam een paar foto's toen hij omlaag kwam, richting de horizon, en toen hij eenmaal ter hoogte van de zon hing, plaatste ik de camera precies op die hoogte. Ik suggereerde dat hij achterover zou leunen, om zo een betere compositie te krijgen, en dit is het resultaat.

Een beetje gepland, maar toch ook met wat geluk tot stand gekomen.

Voor mij is deze foto een uitstekend voorbeeld van hoe u het maximale kunt halen uit de apparatuur die u tot uw beschikking hebt. Deze foto laat zien dat wat voor apparatuur u ook gebruikt, het belangrijk is dat u zich vertrouwd voelt met de scène. Dat u weet welke beperkingen en mogelijkheden er zijn, zeker bij een foto als deze, waarbij het licht continu verandert en u maar heel weinig tijd hebt om na te denken.

Ik had geluk dat de situatie zo perfect was. De houding van de klimmer voegt dramatiek toe, hoewel mijn oorspronkelijke bedoeling van de positie waarin hij hing alleen was om een evenwichtigere compositie te krijgen.

Bereid u goed voor op de foto die u wilt maken, maar wees ook bereid om u aan te passen aan een veranderende situatie, dat moet u trouwens blijven volhouden als u een samenhangende reeks foto's wilt maken. En leer niet alleen van uw fouten, maar kijk ook aandachtig naar de foto's die goed zijn uitgepakt, om te achterhalen waarom ze zo goed gelukt zijn.



Stuart McNeil

Naast fotograaf ben ik ook een civiel ingenieur – wat ook tot uiting komt in de vele architectuurfoto's die ik heb gemaakt. Ik merk dat de combinatie van een professionele carrière en fotografie als hobby in mijn vrije tijd goed werkt. Ik kan de foto's nemen die ik wil zonder druk van buitenaf.



Ik heb gebruikgemaakt van Adobe Photoshop om deze foto te bewerken:

1. Ik heb de foto geroteerd om de horizon recht te trekken (als die niet goed staat in een foto van de zee, valt dat direct op).
2. Ik heb de foto bijgesneden naar een 3:2-verhouding (dat bleek nodig nadat ik de foto geroteerd had), zodat ik zo veel mogelijk van het originele frame kon behouden.

Ik hoefde geen andere aanpassingen doen. De kleuren zijn allemaal zoals ze waren, en misschien alleen wat versterkt doordat ik bij de optimalisatie de instelling 'levendig' heb gekozen; door de korte sluitertijd is het silhouet zwart gebleven (normaal gesproken zou ik hiervoor de niveaus aanpassen, maar dat was in dit geval niet nodig).



Nikon D3 • Nikkor AFS 70-200 mm f/2.8 @ 70 mm • f/4 • 1/2000 sec. • ISO 1250 • RAW • Belichtingscompensatie -0,67

Surfer

Er is een plek in de Duiste stad München waar de rivier de Isar op eens zo smal wordt dat daar hoge golven ontstaan. Sommige moedige surfers durven het aan om hier te oefenen, hoewel het langs de kanten van de rivier erg gevaarlijk is. U kunt een en ander aanschouwen vanaf een brug over de rivier.

Wat moet ik zeggen over de context van een actiefoto? Het is altijd een bepaalde situatie. Maar waar het werkelijk om gaat, is het vastleggen van de dynamiek, de krachten die worden uitgeoefend, op het juiste, magische moment. Ik wilde de situatie tonen als een uiting van dynamiek en een spannende uitdaging, maar tegelijk de emoties rond concentratie laten zien, en daarbij heel direct zijn.

En nu deed zich de situatie waar ik naar op zoek was dan eindelijk voor. Het licht komt in deze foto voornamelijk van achteren en van rechts en wordt verstrooid door een aantal bomen op de oever van de rivier. Ik aanschouwde de situatie en kwam tot de conclusie dat de late namiddag het beste moment zou zijn, omdat het licht dat van achter mij kwam, dan al wat warmer werd maar nog steeds veel dynamiek zou hebben.

Bij actiefoto's is het belangrijk om met de kortst mogelijke belichtingstijd te werken. Daarom heb ik gekozen voor een camera die hoge ISO-waarden aankan en voor een snelle lens, waardoor een zeer korte sluitertijd mogelijk is en een scherp beeld ontstaat.

Vervolgens is het wachten en zoeken naar het juiste gezichtspunt. En naar een surfer met zijn gezicht mijn kant op, die op het juiste punt in de zoeker komt. Ik had

meteen in de gaten dat dit de beste foto was. De positie van de surfer, het licht, de hele situatie – alles kwam samen om de spanning uit te drukken; de kanjer die bezig is met het bevechten van een golf en erop wist te dansen.

Ik houd ervan om dingen of levende wezens in volle actie vast te leggen, zoals kleine vogels of macro's van vliegende insecten. Ik heb een hekel aan het gebruik van ijsspray of andere trucs om spectaculaire foto's te maken. Ik ben van mening dat we als fotografen een verantwoordelijkheid hebben voor wat we vastleggen. Ik kan dan ook met stelligheid zeggen dat daar het volgende voor nodig is: tijd, geduld en veel, heel veel geheugenkaarten. Blijf al doende leren, is mijn belangrijkste advies. Blijf continu foto's maken, en vertrouw niet alleen op de camera. Normaal gesproken doe ik alle instellingen handmatig, zelfs de scherpstelling. Mijn Nikon D3-camera is een van de handigste die ik ken. Hij functioneert uitstekend bij hoge ISO-waarden en ook de autofocus is goed. Maar omdat het autofocus is, is dat niet in elke situatie snel genoeg. Voor het vastleggen van acties of wilde dieren is een zo natuurlijk mogelijke setting vereist om een realistisch en krachtig resultaat te bereiken.



Marei Hessel

Ik ben 32 jaar oud en getrouwd met de fantastische fotograaf Christophe. Ik houd ervan om foto's van de natuur te maken en ben dan ook veel buiten om te fotograferen. Ik ben bezig met een opleiding tot sociaal werker en besteed al mijn vrije tijd aan fotografie. Als u mijn werk mooi vindt, kunt u meer van mijn foto's bekijken op marei.1x.com.



Ik maak gebruik van Photoshop CS5 en de RAW-bewerking doe ik met Adobe Camera Raw.

Voor deze foto heb ik Camera Raw alleen gebruikt om de helderheid iets te vergroten en de ruis te verminderen met een instelling van 10%.

Daarna heb ik de foto geopend in Photoshop. Ik heb hem aan de rechterkant en aan de bovenkant iets bijgesneden, en het contrast verhoogd met behulp van de plug-in Nik Color Efex Pro. Ik heb dat gedaan om meer contrast aan te brengen, voorafgaande aan de conversie naar zwart-wit die ik later zou uitvoeren. Dit geeft over het algemeen prachtige resultaten bij mijn zwart-witfoto's. Voor de conversie naar zwart-wit maak ik gebruik van de plug-in Alien Skin, met als preset Tri-X 400. Ik heb het contrast nog iets verder verhoogd en het zwart wat versterkt. Daarna heb ik het contrast ook nog versterkt via niveaus en curven. Deze bewerking heb ik slechts op delen van de foto toegepast, die ik eerst heb geselecteerd met het lassogereedschap met een zeer zachte rand.