



True Confessions  
*ware klassiekers*

PHOTOSHOP  
**Klassiekers**



HOOFDSTUK  
**3**

PRODUCED BY BIG ELECTRIC CAT RECORDING STUDIOS • MFG. BY KW MEDIA GROUP, INC

SIDE ONE  
SK-355-A  
STEREO



# Hoofdstuk

## DRIE

### WARE KLASSIEKERS TRUE CONFESSIONS

Sommige effecten worden steeds opnieuw gebruikt en behoren dus tot het standaardrepertoire van Photoshop. Deze ware klassiekers worden dagelijks toegepast en laten me eigenlijk weinig optiesvoorde ondertitel; ik moest er het woord waar in verwerken. De titel *True Confessions* heb ik geleend van de film met Robert de Niro uit 1981. Waarom ik deze titel heb gekozen? Tja, daar vraag je me wat. *True Confessions* (*ware bekentenissen*) is wat ondeugend



en dat spreekt me wel aan. Eigenlijk had ik dit boek een ondeugende titel willen geven, zoals *Naakteffecten in Photoshop*, want volgens mij zouden de boeken dan de winkel uitvliegen. Mijn uitgever vond het echter te ver gaan en stelde *Schaars geklede effecten in Photoshop* voor, maar dat vond ik een slap aftreksel van mijn idee. Uiteindelijk hebben we er maar *Photoshop Klassiekers* van gemaakt. Het is niet mijn schuld als het boek niet verkoopt.



## Een andere reflectie aan een zonnebril toevoegen

Bij studio-opnamen reflecteert een zonnebril meestal alleen de lampen die op het onderwerp zijn gericht. Het is dan ook gebruikelijk zo'n lampweerspiegeling door iets anders te vervangen, vooral als een specifiek effect wordt nagestreefd. Voorbeelden van deze techniek zie je op filmposters (zoals bij de toegevoegde reflectie op de poster van de film *Natural Born Killers*) en op websites. Je kunt de zonnebril alles laten weerspiegelen wat je wilt.

### Stap een:

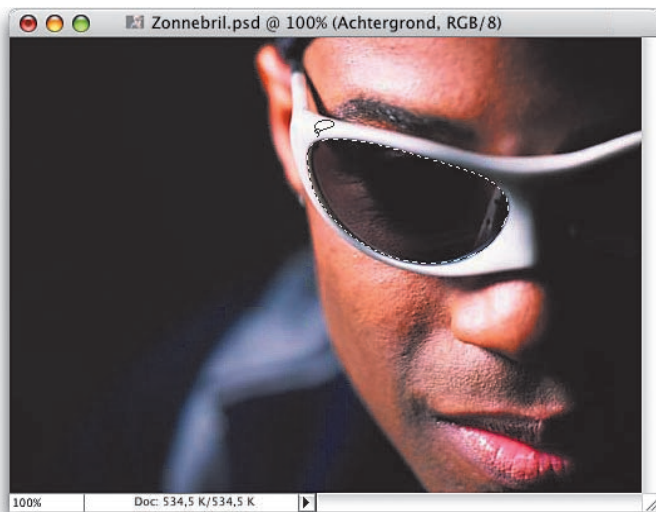
Open een foto met een onderwerp dat een zonnebril draagt, zoals in de afbeelding. In het voorbeeld gaan we de man naar een hand kaarten laten kijken.



Brand X Pictures

### Stap twee:

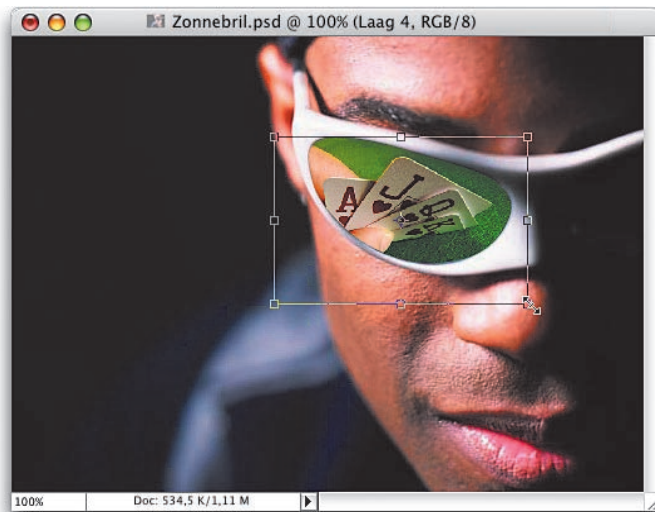
Druk op L om het gereedschap Lasso te selecteren (of gebruik een ander selectie-gereedschap) en maak een selectie rond het brillenglas (zie afbeelding).





### Stap drie:

Open de foto die je in de zonnebril wilt laten reflecteren; in de afbeelding is een hand kaarten gebruikt. Gebruik de toetsencombinatie Command+A (Ctrl+A op de pc) om de hele foto te selecteren en kopieer deze naar het geheugen met Command+C (Ctrl+C op de pc).



### Stap vier:

Keer terug naar de zonnebrilfoto; de selectie is nog actief als het goed is. Selecteer in het menu Bewerken de optie Plakken in, zodat de foto van de speelkaarten in de brillenglasselectie wordt geplakt. De afbeelding is waarschijnlijk te groot, dus gebruik Command+T (Ctrl+T op de pc) om de opdracht Vrije transformatie te activeren. Sleep een hoekgreep met ingedrukte Shift-toets naar binnen tot de foto binnen de selectie past. Druk daarna op Return (Enter op de pc) om de transformatie vast te leggen.

*Wordt vervolgd*

**Stap vijf:**

Doe het volgende om ervoor te zorgen dat de reflectie deel lijkt uit te maken van het brillenglas, in plaats van erop geplakt te zijn. Klik op de knop Laagstijl toevoegen onder aan het palet Lagen en selecteer de optie Schaduw binnen. In het dialoogvenster verlaag je de waarde bij Afstand tot 1 en bij Grootte tot 3. Stel de Hoek op 120 graden in en klik op OK om een dunne schaduw aan de foto met de speelkaarten toe te voegen (zie afbeelding).

**Stap zes:**

Stel in het palet Lagen de vervolgkeuzelijst Overvloeimodus van de kaartenlaag op Bleken in om de geplakte foto beter met de zonnebril te laten samengaan.





### Stap zeven:

Verlaag de Dekking van de kaartenlaag tot 50% om de weerspiegeling minder opzichtig te maken (en meer op reflectie te laten lijken).



### Stap acht:

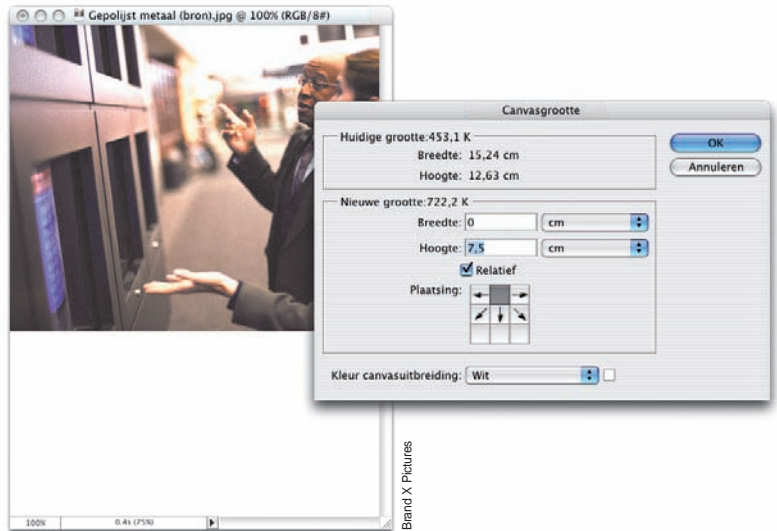
Als laatste kun je nog wat tekst toevoegen. Het gebruikte lettertype is Helvetica Regular.

## Gepolijst metaal

Een tijdje geleden zag ik een gepolijstmetaaleffect in een advertentie voor een bedrijf dat gps-navigatiesystemen maakt. Het effect was heel subtiel met de foto gecombineerd, zonder dat het geheel er te technisch uitzag. Een balk van gepolijst metaal vormde een perfecte basis voor de tekst en de productopname. Op de volgende manier bereik je een soortgelijk effect.

### Stap een:

Het project begint weer met een foto. De voorbeeldfoto kun je downloaden van [www.scottkelbybooks.com/classicphotos](http://www.scottkelbybooks.com/classicphotos). Druk op de letter D om de voorgrondkleur op zwart en de achtergrondkleur op wit in te stellen. Selecteer in het menu Afbeelding de optie Canvasgrootte om onder de foto wat extra ruimte voor de tekst toe te voegen. Markeer in het dialoogvenster het selectievakje Relatief en voer in het invoervak Hoogte een waarde van 7,5 centimeter in. Klik op het middelste vakje bovenaan in het raster bij de optie Plaatsing en selecteer in de vervolgkeuzelijst Kleur canvasuitbreiding de optie Wit (zie afbeelding). Nadat je op OK hebt geklikt, wordt 7,5 centimeter witte ruimte onder de foto toegevoegd.



Brand X Pictures





### Stap twee:

Druk op M om het gereedschap Rechthoekig selectiekader te selecteren en maak een selectiekader dat dicht tegen de rand van het volledige document ligt (zie afbeelding). Tijdens de volgende stap ga je een lijn rond deze selectie maken die als kader van de advertentie gaat fungeren. Maak een nieuwe lege laag voor deze lijn door op de knop Een nieuwe laag maken onder aan het palet Lagen te klikken.



### Stap drie:

Maak nu de lijn rond de selectie. Selecteer de optie Omlijnen in het menu Bewerken, voer in het dialoogvenster dat dan verschijnt een waarde van 1 pixel in het invoervak Breedte in, markeer onder Locatie het keuzerondje Midden en klik op OK om een dunne, zwarte lijn te maken. Hef de selectie nog niet op.



### Stap vier:

Kies in het menu Selecteren de optie Selectie omkeren om het gedeelte buiten de dunne zwarte lijn te selecteren in plaats van de afbeelding erbinnen. Klik in het palet Lagen op de achtergrondlaag om deze te activeren en druk daarna op Delete (Backspace op de pc) om de delen van de foto die buiten de lijn vallen te verwijderen. Hef vervolgens met Option+Delete (Alt+Backspace op de pc) de selectie op.

*Wordt vervolgd*

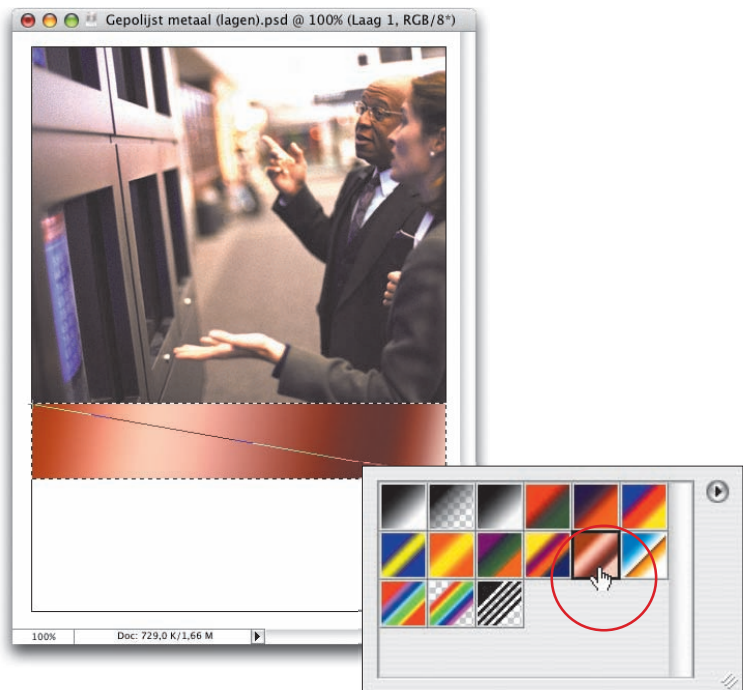


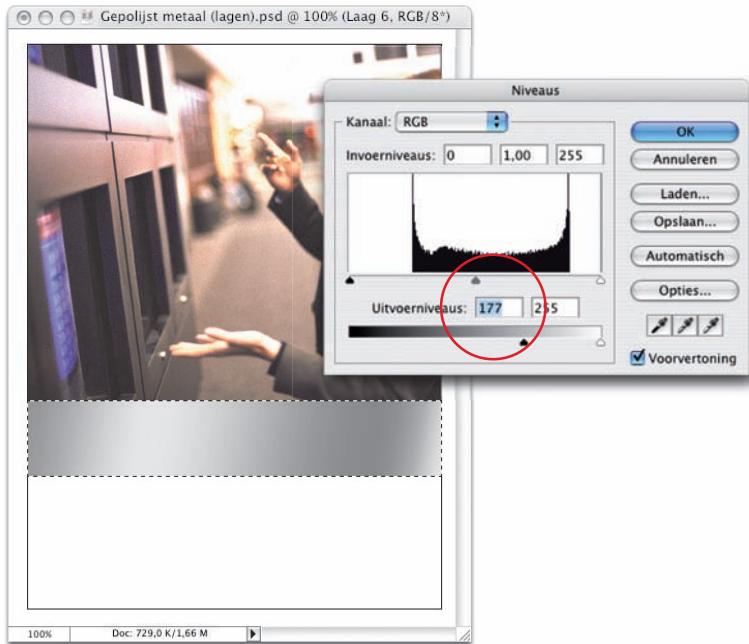
**Stap vijf:**

Klik op de knop Een nieuwe laag maken in het palet Lagen. Maak met het gereedschap Rechthoekig selectiekader een selectiekader onder de foto (zie afbeelding). In het selectiekader ga je een balk van gepolijst metaal maken waarop de tekst komt te staan.

**Stap zes:**

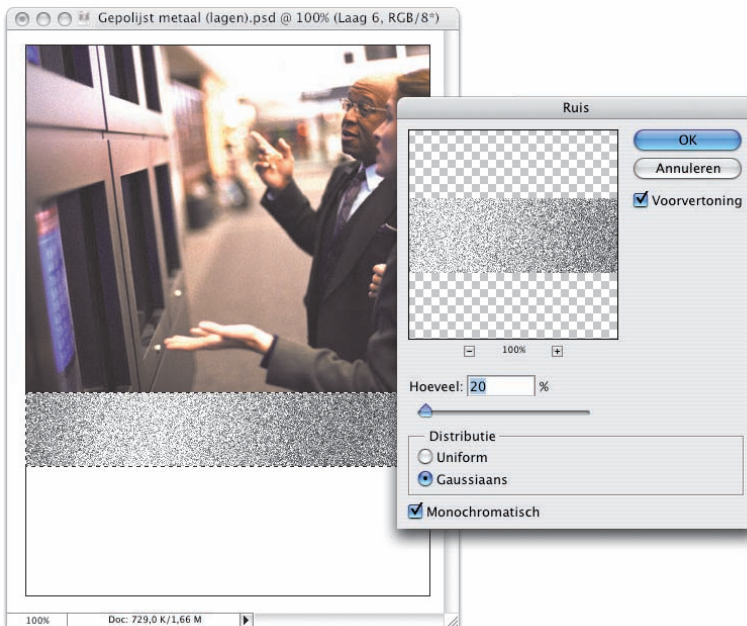
Druk eerst op G om het gereedschap Verloop te selecteren en daarna op Return (Enter op de pc) om de Verloopkiezer te openen. Selecteer het verloop Koper (zie afbeelding). Klik nu met het gereedschap Verloop in de linkerbovenhoek van de selectie en sleep diagonaal omlaag naar de rechterbenedenhoek om het verloop op de selectie toe te passen. Hef de selectie nog niet op.





### Stap zeven:

Verwijder nu de koperkleur uit het verloop met Shift+Command+U (Shift+Ctrl+U op de pc), zodat de kleur verdwijnt en je een metaalachtig verloop overhoudt. Maak het verloop daarna wat lichter; kies in het menu Afbeelding eerst de optie Aanpassingen en vervolgens de optie Niveaus. In het dialoogvenster Niveaus sleep je de linkerschuiifregelaar onder Uitvoerniveaus naar rechts (zoals in de afbeelding) om de tint van de metalen balk lichter te maken. Klik ten slotte op OK.



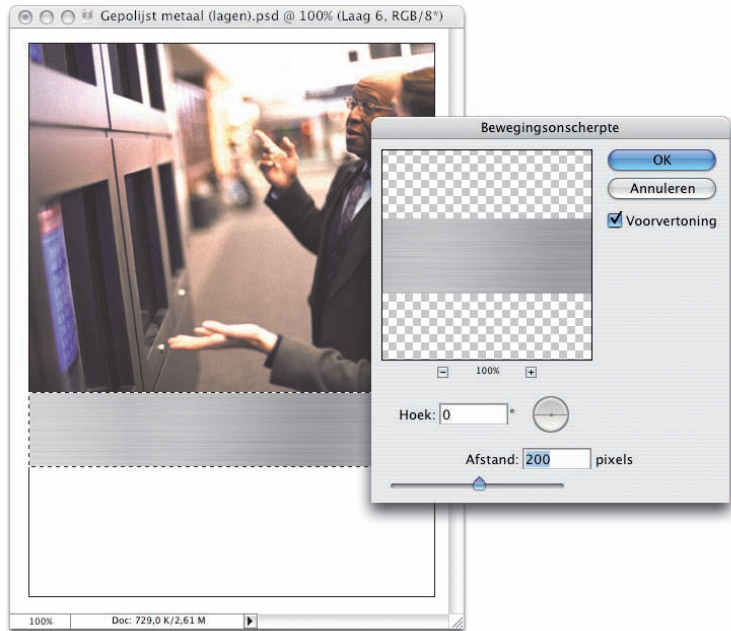
### Stap acht:

Het metaaleffect is klaar; nu moet je het nog 'polijsten'. Selecteer in het menu Filter eerst de optie Ruis en vervolgens het filter Ruis. Stel in het dialoogvenster dat dan wordt weergegeven de optie Hoeveel op 20% in en markeer het selectievakje Monochromatisch, want anders zal de ruis die je toevoegt uit gekleurde spikkels bestaan. Klik op OK om het ruispatroon op het metalen verloop toe te passen (zie afbeelding).

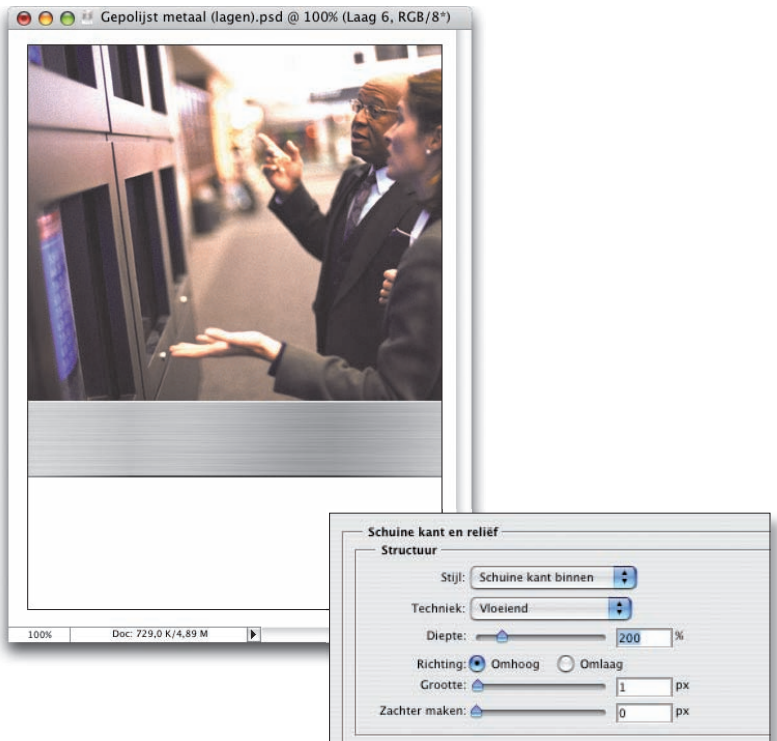
Wordt vervolgd

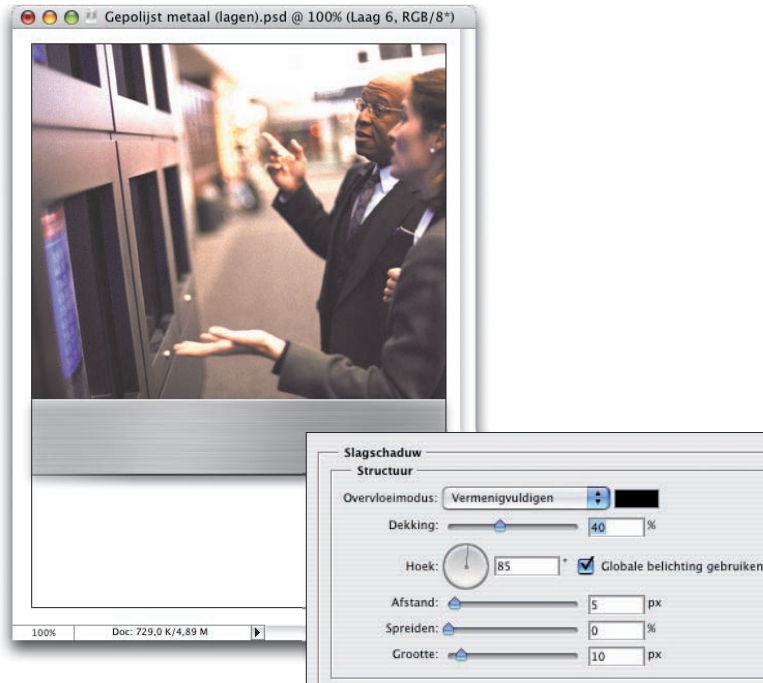
**Stap negen:**

Selecteer in het menu Filter eerst de optie Vervagen en vervolgens Bewegingsonscherpte om gepolijst metaal van de ruis te maken. Stel de optie Hoek op 0 graden in (voor een horizontale vervaging), geef 200 pixels bij Afstand op en klik op OK. Gebruik de toetsencombinatie Command+D (Ctrl+D op de pc) om de selectie op te heffen. Het effect wordt dan toegepast. Tijdens de volgende stappen ga je een rand, een schaduw en wat tekst toevoegen.

**Stap tien:**

Klik onder aan het palet Lagen op de knop Laagstijl toevoegen en selecteer in de vervolgkeuzelijst de optie Schuine kant. Je hoeft maar twee wijzigingen aan te brengen: verhoog de Diepte tot 200% en verlaag de Grootte tot 1 pixel. Dit zorgt voor een scherpe schuine rand aan de onder- en bovenkant van de balk (zie afbeelding). Klik nog niet op OK.





### Stap elf:

Voeg nu een erg zachte en lichte slagschaduw aan de balk toe; markeer hiertoe het selectievakje Slagschaduw in de lijst met Stijlen aan de linkerkant van het dialoogvenster Laagstijl. Verlaag de Dekking tot 40% om de schaduw lichter te maken en stel de Hoek op 85 graden in, zodat de schaduw recht onder de balk verschijnt, en niet aan een van de zijkanten. Maak de schaduw zachter door de optie Grootte op 10 pixels in te stellen en klik op OK.



### Stap twaalf:

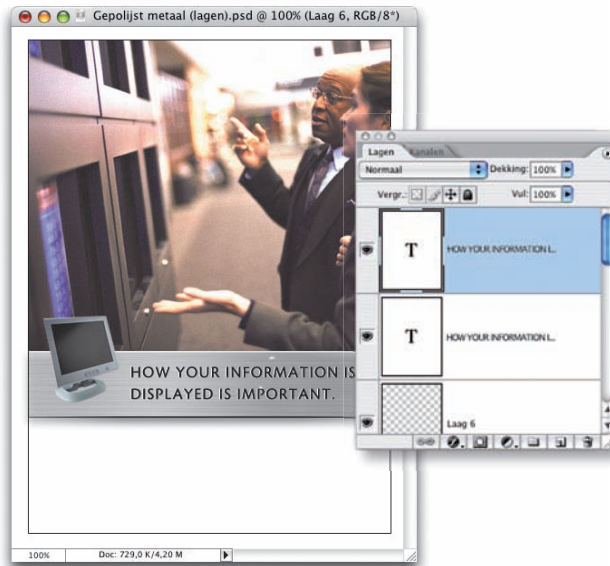
In de voorbeeldadvertentie was een foto van een PDA op de metalen balk geplaatst, maar daarvan heb ik geen foto. Ik heb een foto van een beeldscherm gebruikt (die je van de website bij dit boek kunt downloaden). Open de afbeelding met het beeldscherm. Eerst moet je het beeldscherm selecteren, dus druk op W om het gereedschap Toverstaf te activeren en klik met ingedrukte Shift-toets op alle witte achtergronddelen. Kies daarna de optie Selectie omkeren in het menu Selecteren om het beeldscherm in plaats van de achtergrond te selecteren. Druk op V voor het gereedschap Verplaatsen, klik op de selectie en sleep het beeldscherm naar de gewenste positie op de balk van de advertentieafbeelding (zie afbeelding). Activeer met Command+T (Ctrl+T op de pc) de opdracht Vrije transformatie als je het formaat van de afbeelding wilt aanpassen.

*Wordt vervolgd*



**Stap dertien:**

Druk op T om het gereedschap Horizontale tekst te selecteren en voeg een wervende tekst aan de balk toe. In de afbeelding is het lettertype Cronos van Adobe in hoofdletters gebruikt, maar als je dat lettertype niet hebt, kun je ook Myriad Pro gebruiken, dat bij Photoshop CS wordt geleverd. Je kunt nog een leuke techniek toepassen om reliëf aan de letters te geven. Maak eerst een kopie van de tekstlaag met Command+J (Ctrl+J op de pc). Druk vervolgens eerst op D en dan op X om de voorgrondkleur op wit in te stellen en gebruik daarna de toetsencombinatie Option+Delete (Alt+Backspace op de pc) om de gekopieerde tekstlaag met wit te vullen. Sleep deze witte tekstlaag in het palet Lagen onder de zwarte tekstlaag en schakel over op het gereedschap Verplaatsen. Druk één keer op de pijltoets naar links om de witte tekst wat te verschuiven.

**Stap veertien:**

Als laatste kun je nog wat tekst onder de balk plaatsen met het gereedschap Horizontale tekst. In het voorbeeld is weer het lettertype Cronos gebruikt.

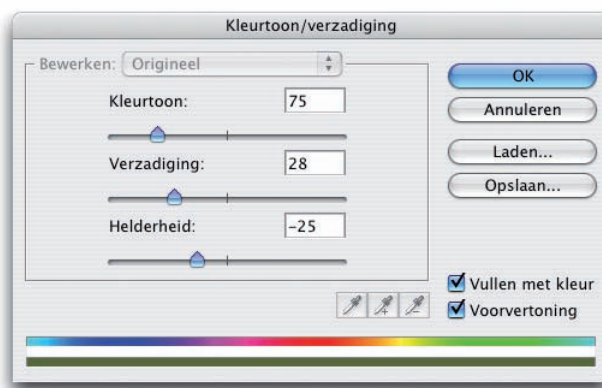


## Foto's een kleurtoon geven

Het is redelijk eenvoudig een kleurenfoto een effen kleurtoon te geven als je eenmaal weet hoe het werkt. In het volgende voorbeeld leer je niet alleen hoe je een foto een kleurtoon geeft, maar ook hoe je door enkele eenvoudige toevoegingen een poster maakt. Het fraaie van deze techniek is dat je snel en simpel van een saaie foto iets artistieks maakt.



Brand X Pictures



### Stap een:

Open de foto waarop je de kleurtoon-techniek wilt toepassen. Maak vervolgens met de optie Nieuw in het menu Bestand een nieuw leeg document dat groter dan de foto is, druk op V om het gereedschap Verplaatsen te activeren en sleep de foto op het grotere document (zie afbeelding). Dit doe je omdat je de foto niet alleen een kleurtoon gaat geven, maar er ook een poster van gaat maken. Het kleuren is natuurlijk de techniek die je wilt leren; het postergedeelte is een praktische toepassing voor de gekleurde afbeelding.

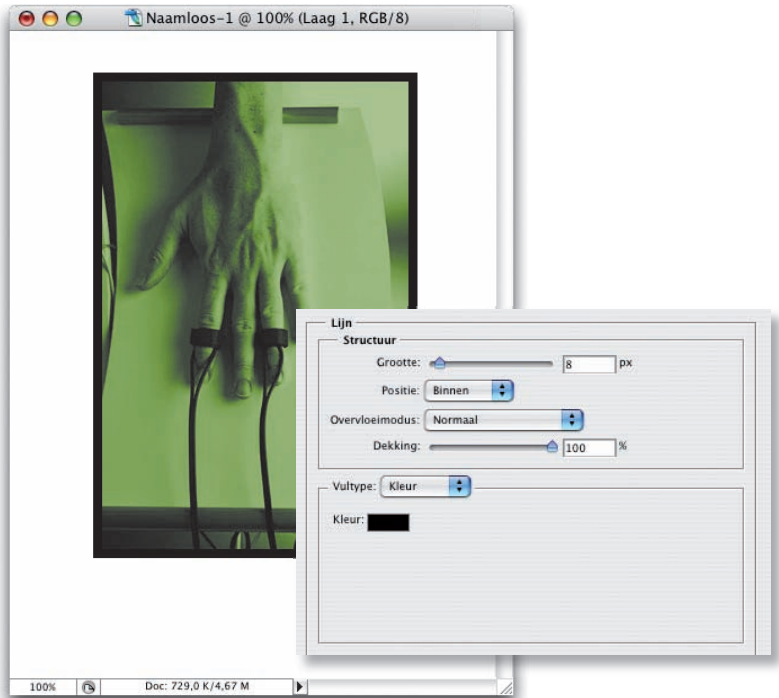
### Stap twee:

Klik in het palet Lagen met ingedrukte Command-toets (Ctrl-toets op de pc) op de miniatuur van de foto om een selectie rond de afbeelding te maken. Klik daarna in het palet Lagen op de knop Nieuwe opvullings- of aanpassingslaag maken en selecteer de optie Kleurtoon/verzadiging. Markeer in het dialoogvenster het selectievakje Vullen met kleur. Met de schuifregelaar Kleurtoon stel je de gewenste kleur in; in het voorbeeld is een waarde van 75 gebruikt. Stel de Helderheid op -25 in om de afbeelding wat donkerder te maken, want er zijn veel lichte delen in de voorbeeldfoto. Nadat je op OK hebt geklikt, wordt een groene tint aan de afbeelding toegevoegd. Dat was eenvoudig.

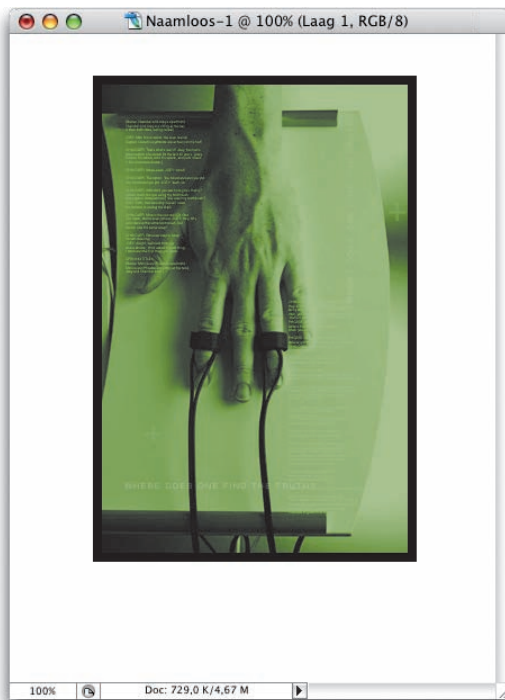
*Wordt vervolgd*

**Stap drie:**

Maak nu een poster van de afbeelding. Voeg eerst een lijn toe door op de knop Laagstijl toevoegen onder aan het palet Lagen te klikken en de optie Lijn te selecteren. Klik in het dialoogvenster op de kleurstaal en stel de lijnkleur op zwart in. Verhoog de Grootte tot 8 en selecteer in de vervolgkeuzelijst Positie de optie Binnen, zodat de lijn geen afgeronde hoeken krijgt. Klik op OK om de lijn toe te voegen.

**Stap vier:**

Vervolgens ga je twee van de drie geavanceerde elementen toevoegen die verderop in dit hoofdstuk in de paragraaf over hightechfoto's worden beschreven. Voeg twee kleine alinea's tekst toe met het gereedschap Horizontale tekst, waarbij in het palet Tekken de tekstkleur op wit is ingesteld en het lettertype op Helvetica (3 punten). Voeg ook enkele grotere plustekens (+) toe. Je mag nog in hoofdletters Helvetica een diepzinnige gedachte toevoegen, zoals 'Where does one find the truth?' Verlaag de dekking van de tekstlagen in het palet Lagen.





## truth in advertising

AN EXHIBITION BY AUTHUR M. WONG

5TH STREET GALLERY · SAN DIEGO

### Stap vijf:

Voeg nog wat tekst onder aan de poster toe, zoals in de afbeelding. De woorden 'truth in advertising' zijn met Helvetica Regular gemaakt. De tekst eronder is met het lettertype Copperplate Gothic Regular gemaakt en de naam van de fictieve galerie met Trajan Pro, dat bij Photoshop CS wordt geleverd.



## Een patroon aan een object toevoegen

Met deze klassieke techniek voeg je een patroon aan een geselecteerd object in een afbeelding toe. Voordat laagstijlen bij Photoshop 6 werden geïntroduceerd, moest je dit volledig handmatig doen, wat veel werk was. Dankzij laagstijlen is het nu een stuk eenvoudiger geworden.

### Stap een:

Open een foto met een onderdeel waarop je een patroon wilt toepassen. In het voorbeeld gaan we een patroon aan de koepel van een paraplu toevoegen.

### Stap twee:

Allereerst moet je het doek van de paraplu selecteren. Druk op de letter W om het gereedschap Toverstaf te activeren en klik een keer aan de linkerkant van de koepel om dat deel te selecteren (zie afbeelding). *Opmerking:* verhoog op de optiebalk de waarde bij Tolerantie als de Toverstaf slechts een klein deel selecteert.

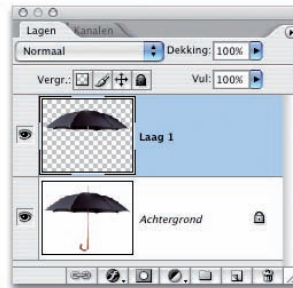
### Stap drie:

Klik vervolgens met ingedrukte Shift-toets op het middelste deel van de paraplu om de rest van het doek te selecteren. De kans bestaat dat niet alles wordt geselecteerd. Druk in dat geval op L voor het gereedschap Lasso en sleep met ingedrukte Shift-toets langs de overgeslagen delen om ze aan de selectie toe te voegen. Doe dit totdat de hele koepel is geselecteerd (zie afbeelding).



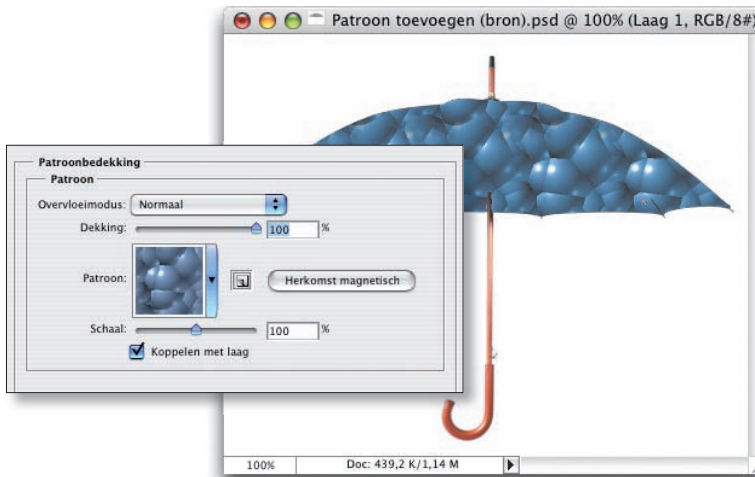
Brand X Pictures





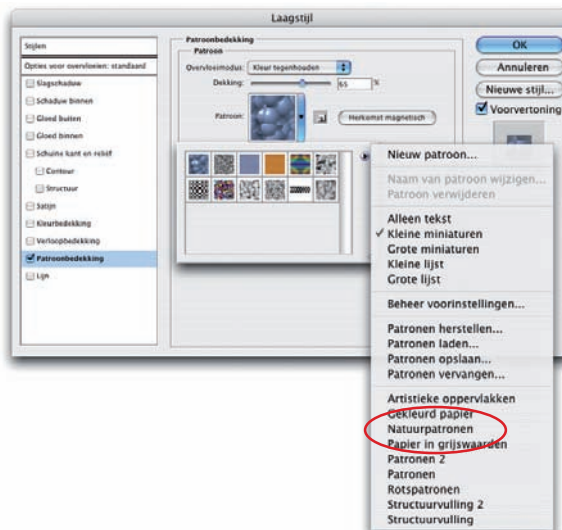
### Stap vier:

Het object moet op een aparte laag staan voordat je de laagstijl Patroonbedekking toepast. Gebruik de toetsencombinatie Command+J (Ctrl+J) op de pc om deze laag te maken (zie afbeelding).



### Stap vijf:

Klik in het palet Lagen op de knop Laagstijl toevoegen en selecteer de optie Patroonbedekking in de vervolgkeuzelijst die dan wordt weergegeven. In het dialoogvenster wordt een vreemd blauw bolletjespatroon aan de koepel van de paraplu toegevoegd. Dit standaardpatroon wordt niet met het doek gemengd, maar komt erop te liggen (zie afbeelding). Dit ziet er meestal niet zo mooi uit.



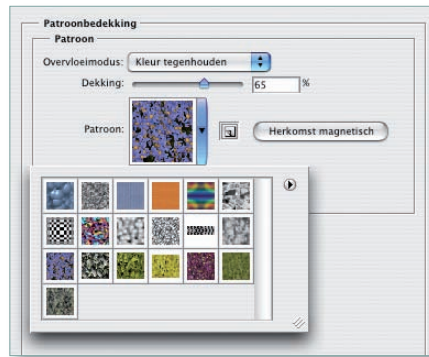
### Stap zes:

Zoek eerst een fraaier patroon uit. Klik op de patroonminiatur in het dialoogvenster om de Patroonkiezer te openen. Klik dan op de paletknop rechtsboven en selecteer de optie Natuurpatronen. Klik in het dialoogvenster dat dan verschijnt op de knop Toevoegen om de natuurpatronen aan de Patroonkiezer toe te voegen.

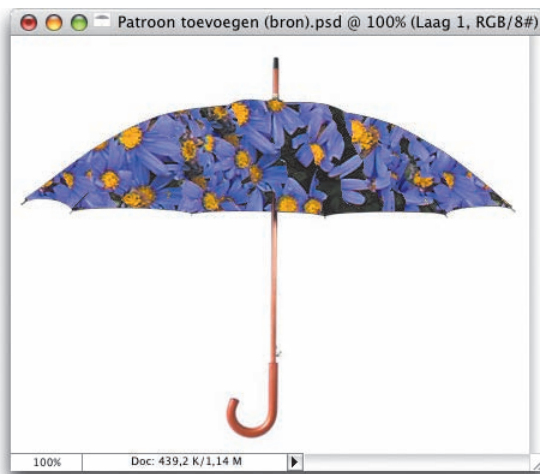
Wordt vervolgd

**Stap zeven:**

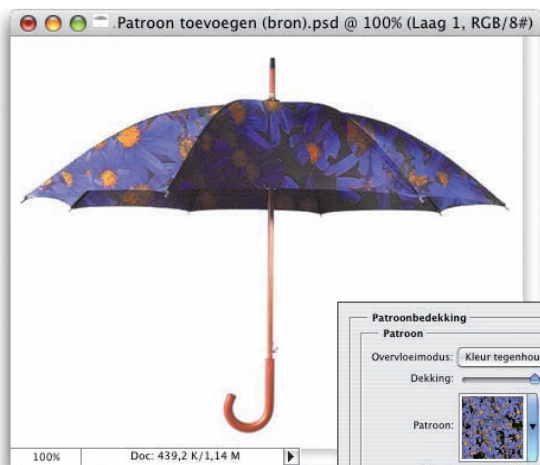
Je ziet dat de natuurpatronen achter de huidige set in de Patroonkiezer zijn toegevoegd. Klik op het patroon Blauwe made-liefjes om een fleurig patroon te selecteren. Klik echter nog niet op OK.

**Stap acht:**

In de afbeelding zie je dat de merkwaardige blauwe bollen door bloemen zijn vervangen. Het patroon ziet er beter uit, maar wordt nog niet met de paraplustof gemengd.

**Stap negen:**

Gebruik de optie Overvloeimodus in de categorie Patroon van het dialoogvenster om het patroon met de paraplustof samen te voegen. Over het algemeen werkt de optie Bleken goed, maar in dit geval wordt het patroon er te donker door. Selecteer de optie Kleur om de bloemen lichter te maken. Verlaag de waarde bij de optie Dekking tot 65% om te voorkomen dat het resultaat te intens wordt en klik op OK om het effect toe te passen. Tijdens de laatste twee stappen ga je de afbeelding in een advertentie voor een antidepressivum gebruiken.





### Stap tien:

Selecteer in het menu Afbeelding de optie Canvasgrootte om onder de paraplu wat extra ruimte voor de tekst toe te voegen. Markeer in het dialoogvenster het selectievakje Relatief en voer in het invoervak Hoogte een waarde van 7,5 centimeter in. Klik op het middelste vakje aan de bovenkant van het raster bij de optie Plaatsing en selecteer de optie Wit in de vervolgkeuzelijst Kleur canvasuitbreiding.



### Stap elf:

Er wordt extra ruimte onder de paraplu toegevoegd nadat je op OK hebt geklikt. Voeg de tekst met het gereedschap Horizontale tekst toe. Het gebruikte lettertype is Minion Pro, dat bij Photoshop CS wordt geleverd. Het lettertype in het blauwe logo is Helvetica Bold Italic. Het logo maak je door op een nieuwe laag met het gereedschap Ovaal selectiekader een selectie te maken en met lichtblauw te vullen. Klik in het palet Lagen op de knop Laagstijl toevoegen en selecteer de optie Schuine kant en reliëf. In het dialoogvenster markeer je het selectievakje Slagschaduw om het effect te voltooien.