



BILLIE EILISH

HET VERHAAL VAN DE MEEST UNIEKE RISING STAR VAN HET MOMENT

HET VERHAAL VAN DE
MEEST UNIEKE RISING
STAR VAN HET MOMENT

BILLIE EILISH



MALCOLM CROFT

KOSM • S

Utrecht/Antwerpen



D

S

O

I

N

E

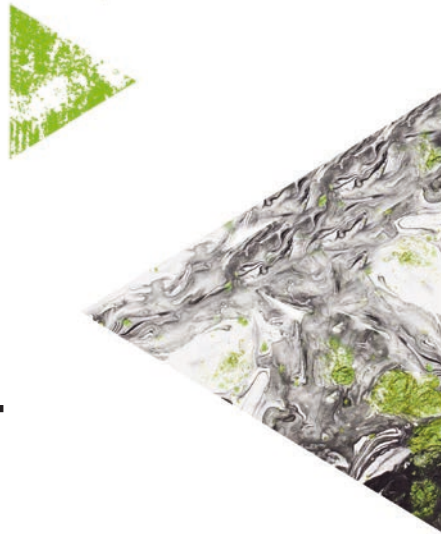


6
INLEIDING

8
**HOOFDSTUK EEN:
OOST WEST, THUIS BEST**

14
**HOOFDSTUK TWEE:
DE FAMILY BUSINESS**

22
**HOOFDSTUK DRIE:
GELUID EN KLEUR**



32
**HOOFDSTUK VIER:
VER VAN HUIS**

45
**MORE ME THAN I AM:
BILLIE'S STIJL**

48
**HOOFDSTUK VIJF:
SUPERSTER**

63
CREDITS



**'BILLIE DOET IETS MET
HET GEVOEL DAT JE
ALLEEN STAAT, MET
DE SOCIALE ONRUST
DIE DE WERELD OP
DIT MOMENT IN
ZIJN GREEP HOUDT
EN HET EFFECT DAT
DIE ONRUST OP JE
TOEKOMSTBEELD
HEEFT. DAAR GAAN
HAAR LIEDJES OVER
EN DAT DOET ZE
HEEL CREATIEF EN
FANTASTISCH, MAAR
ZE IS OOK NOG EEN
TIENER EN DAAR
DURFT ZE VOOR UIT
TE KOMEN.'** ZANE LOWE





HOOFDSTUK EEN:

OOOST WEST, THUIS BEST

TOEN BILLIE EILISH OP HAAR DERTIENDE 'OCEAN EYES' OPNAM, EEN MYSTERIEUZE POPBALLAD DIE HAAR BROER HAD GESCHREVEN, WIST ZE NOG NIET WAT DAAR ALLEMAAL UIT VOORT ZOU KOMEN. VIJF JAAR LATER HEEFT ZE EEN REPERTOIRE DAT ZICH NIET HOUDT AAN GRENZEN VAN GENRE, SMAAK OF LEEFTIJD. ZE STAAT OP HET PUNT EEN FENOMEEN BINNEN DE POPCULTUUR TE WORDEN, EEN SPIEGEL VAN ONZE DONKERE, VERWRONGEN TIJDEN. MAAR HOE HOOG DE STER VAN BILLIE EILISH OOK ZAL RIJZEN, THUIS BLIJFT THUIS EN DAAR STAAT ZE MET TWEE BENEN OP DE GROND. 'DAAR BEN IK GEWORDEN WIE IK BEN.'



Op haar reis van een onbekende veertienjarige tiener naar een van de meest bekeken, meest opvallende iconen van de moderne cultuur, is Billie altijd zichzelf gebleven. Zelfs de critici kunnen niet ontkennen wat haar fans zeggen: 'Billie is echt.'


Voordat Billie werd geboren, hadden haar ouders, de 'werkloze' acteurs/muzikanten Maggie Baird en Patrick O'Connell, behoorlijk veel moeite om de eindjes aan elkaar te knopen. Billie zegt zelf over haar opvoeding: 'Mensen hebben soms de raarste ideeën over hoe ik ben opgegroeid, misschien komt dat doordat ik een meisje uit LA ben en omdat ik liedjes zing. Dan denken ze meteen dat je uit Beverly Hills komt of zo. Echt niet! Nu is Highland Park een goede wijk, maar vroeger was dat wel anders. Ik mocht 's avonds niet naar buiten omdat het te gevaarlijk was. Er werd geschoten – en best vaak ook.'

En toen werd Billie geboren, in december 2001. Haar ouders hadden bijrolletjes gehad in populaire tv-series als *Friends*, *Curb Your Enthusiasm* en *The West Wing*, en Maggie en Patrick hadden als acteur allebei een goede naam opgebouwd – Maggie was zelfs lid van de Groundlings, een groep comedians met Will Ferrell, en heeft Melissa McCarthy nog improvisatieles gegeven – maar met een goede naam kun je geen rekeningen betalen. 'We hadden gewoon geen geld, we waren arm. Ik had één paar schoenen en een shirt,' vertelt Billie. Echt beroemd



BOVEN Billie op het Teen Vogue Young Hollywood Gala, 23 september 2016. De kleding is van American Outfitters.

HIERNAAST Een luchtfoto van de wijk Highland Park in Los Angeles, waar Billie is geboren.



**'IK HEB ZO ONGEVEER
MIJN HELE LEVEN LIEDJES
GEMAAKT EN GEZONGEN,
MAAR ALTIJD IN MIJN EIGEN
KAMER, MET MEZELF ALS
PUBLIEK. IK HEB NOOIT
GEDACHT DAT EEN CARRIÈRE
ALS MUZIKANT ERIN ZAT.'**

BOVEN Een zeldzame glimlach! Billie tijdens het Teen Vogue Young Hollywood Gala, 23 september 2016.

zijn Maggie en Patrick nooit geworden en eind jaren 90 besloten ze hun acteerroom in de ijskast te zetten en hun leven aan een ander doel te wijden: het opvoeden van hun kinderen.

Daarom vulden Maggie en Patrick hun huis met muziek, geluid en kleur. En heel weinig regels. Het was een klein huis, met twee slaapkamers, en Maggie en Patrick sliepen in de woonkamer op een futon op de vloer, zodat Finneas en Billie allebei een eigen plek konden hebben. Ondanks dat het zo klein was, stonden er drie piano's in huis: in elke kamer één.

'We zijn alle vier muzikaal,' zegt Billie. 'Mijn broer en mijn moeder schrijven allebei liedjes en mijn vader heeft zijn hele leven piano en ukelele gespeeld. Toen we klein waren nam pa altijd bandjes voor ons op, met nummers van de Beatles en Avril Lavigne, daar hebben we een hoop van geleerd.' Een van de weinige regels in huis had ook met muziek te maken. Moeder Maggie vertelt: 'We hadden een soort regel dat niemand je naar bed mocht sturen als je muziek aan het maken was. Muziek ging gewoon voor alles.'

Door de muziek (en misschien ook wel door dat kleine huisje) werd het gezin heel close. Via het halletje tussen hun slaapkamers ontwikkelden Billie en haar vier jaar oudere broer Finneas een speciale band, die de basis voor hun latere muzikale succes zou worden. Behalve dat ze muziek een van de belangrijkste dingen in het leven vonden, geloofden Billie's ouders ook dat ze hun kinderen het best zelf les konden geven, thuis, vooral ook omdat Billie een 'gevoelig kind was met ernstige verlatingsangst'. En die angst leidde tot nog meer psychologische problemen toen ze wat ouder werd. Op haar tiende sliep Billie nog bij haar ouders in bed. 'Een van ons tweeën was altijd bij haar, dag en nacht,' zegt Patrick. En Maggie vertelt: 'Het waren allebei geen makkelijke kinderen, maar op verschillende manieren. Finneas kon tergen,

'IK HEB GELUK MET HET GEZIN WAAR IK UIT KOM: WE HOUDEN ECHT VAN ELKAAR. MIJN OUDERS HEBBEN ME NOOIT GEDWONGEN OM TE DOEN WAT IK DOE. ALS ZE HADDEN GEZEGD "HIER HEB JE EEN GITAAR EN EEN MICROFOON, GA ZINGEN EN SCHRIJVEN", WAS IK NOG LIEVER AAN DE DRUGS GEGAAN.'

maar hij werd zelf ook getergd, dus had je medelijden met hem. Billie was gewoon lastig omdat ze dat leuk vond. En ze kon keihard zijn. Als je huilde vond ze je slap.' 'Het was vreselijk,' vindt Billie nu. 'Ik wilde je woedend maken.'

Door de lessen thuis werd het gezin bij elkaar gehouden en kregen Billie en Finneas de kans om zich de hele dag bezig te houden met zingen, dansen en componeren, de dingen die ze al van jongs af aan het liefst deden. 'Ik heb mijn hele leven thuis les gehad, nergens anders,' herinnert Billie zich. 'Ik hoefde ook geen schoolvakken te leren die je later toch nooit meer nodig hebt. In plaats daarvan leerde ik allerlei dingen waar ik geïnteresseerd in was en waar ik verder mee wilde. Als ik naar school had gemoeten, was ik in de muziek nooit zo ver gekomen als ik nu ben.'

Finneas legde zich al snel toe op de piano en de gitaar, terwijl Billie haar creativiteit in ballet, tapdansen, jazz, hiphop en moderne dans kwijt kon. Via dansen kwam ze bij zingen terecht. 'Ik wilde heel lang danseres worden en dat zou ik ook zeker geworden zijn als ik niet geblesseerd was geraakt,' vertelt ze. 'Ik dacht dat ik mijn hele leven zou blijven dansen, voor mijn brood, bedoel ik. Ik danste elf uur per week, ook uitvoeringen en zo. Ik voelde me echt al een danseres en eigenlijk ben ik dat nog steeds, want ik dans tijdens concerten en in video's. Als het kan, wil ik ook dansers in de show hebben. Eigenlijk heb ik er nooit over nagedacht wat ik "later wilde worden".'



**BILLIE'S YOUTUBE
TOP 10**

1. 'BAD GUY'
2. 'LOVELY' (MET KHALID)
3. 'WHEN THE PARTY'S OVER'
4. 'BELLYACHE'
5. 'BURY A FRIEND'
6. 'OCEAN EYES'
7. 'IDONTWANNABEYOUANYMORE'
8. 'YOU SHOULD SEE ME IN A CROWN'
9. 'ALL THE GOOD GIRLS GO TO HELL'
10. 'MY BOY'

HET VERHAAL VAN DE MEEST UNIEKE
RISING STAR VAN HET MOMENT

BILLIE EILISH 



'WOMAN OF THE YEAR 2019' - BILLBOARD

Dit is het eerste Nederlandstalige boek over een van de meest unieke popsterren ter wereld: Billie Eilish. Je leest alles over haar rise to fame: van hoe ze thuis bij haar ouders op haar kamer begint met zingen tot het winnen van maar liefst vijf Grammy Awards.

Auteur Malcolm Croft volgt de hele ontwikkeling van Billie tot festival-headliner. Je leest hoe ze haar songs schrijft en haar eigen stijl heeft ontwikkeld. En hoe haar leven in de spotlights er nu uitziet.

Dit boek staat vol toffe foto's en quotes van Billie en de mensen met wie ze samenwerkt. In *Billie Eilish* kom je op het podium en achter de schermen, met de spannendste zangeres die er bestaat.



9 789021 576909
www.kosmosuitgevers.nl

**KOS
MOS**

NUR 661
Kosmos Uitgevers
Utrecht/Antwerpen



Niet-geautoriseerd

