



MARTIJN VAN STUYVENBERG

# 50 JAAR TOP 40

NEDERLANDS BEKENDSTE HITLIJST  
VAN TOEN TOT NU



# 50 jaar Top 40


**Nederlands bekendste  
hitlijst van toen tot nu**

Martijn van Stuyvenberg



KOSMOS

[www.kosmosuitgevers.nl](http://www.kosmosuitgevers.nl)

 @Kosmosuitgevers

© 2015 Kosmos Uitgevers, Utrecht

ISBN 978 90 215 5827 1

NUR 666

Vormgeving omslag:

Thijs Hoogeland, Studio Jan de Boer

Vormgeving binnenwerk:

Spletters grafisch ontwerp, Utrecht

Alle rechten voorbehouden/All rights reserved

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze en/of door welk ander medium ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. Noch de maker, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in deze uitgave.

1 november 2014 is de laatste peildatum geweest als het gaat om de Top 40-records.

## ***Inhoudsopgave***

<b>Voorwoord</b>	<b>7</b>
<b>1965-1974</b>	<b>8</b>
<b>1975-1984</b>	<b>44</b>
<b>1985-1994</b>	<b>76</b>
<b>1995-2004</b>	<b>104</b>
<b>2005-2015</b>	<b>132</b>
<b>Dankwoord</b>	<b>160</b>
<b>Fotoverantwoording</b>	<b>160</b>

# Voorwoord Stichting Nederlandse Top 40

**H**ET IS NU NIET meer voor te stellen, maar in de jaren zestig van de vorige eeuw liep de Nederlandse platenindustrie mijlenver achter de feiten aan. Laat staan dat er een echte wekelijkse hitparade bestond. Tijdschriften als Muziek Express en Muziek Parade brachten maandelijks een achterhaald platenlijstje uit, dat duidelijk uit de losse pols was samengesteld. Totdat Willem van Kooten met het plan kwam voor een eigen, echte hitparade voor 'zijn' zeezender Radio Veronica: de Top 40. Er moest ook een gedrukt exemplaar komen. 'Er ligt er een klaar bij je platenhandelaar, vraag ernaar' werd als bijbehorende kreet de ether ingeslingerd. De eerste Top 40 werd op 2 januari 1965 uitgezonden. De rest is letterlijk geschiedenis. Vijftig jaar later is de Top 40 de meest toonaangevende hitlijst van Nederland, een van de best beluisterde radioshow's van ons land en niet te vergeten een drukbezocht online platform.

In dit boek over vijftig jaar Top 40 staan de artiesten centraal. Zo zijn de twee succesvolste Nederlandse artiesten per decennium geïnterviewd. Die lijst van tien meest succesvolle artiesten is bepaald door de positie en het aantal weken dat een plaat van die artiesten in de Top 40 heeft gestaan. Maar ook de dj's die de Top 40 de voorbije vijftig jaar hebben gepresenteerd, vertellen smeugige anekdotes over de lijst der lijsten.

Graag wil ik de lijst der lijsten 'De Top 40' feliciteren en Complimenten met hun 50 jarig bestaan.

Jij bent het kompas dat zekerheid biedt aan de twiggelaars in Hitland.

De helderste ster in het Heelal geef ik jou naam.

Jij bent 'n icoon die straalt tussen het glas, als een diamant.

Jij hebt je nooit laten vangen in het Web van onduidelijkheden.

En jij bent 'De Top 40' die nu mag toetreden tot het legioen der Abrahammen.

Ik geef U als Vader Abraham mijn zegen

Hartelijk Gefeliciteerd



PIERRE KARTNER.

Dit schitterende jubileumboek bevat verder vele foto's, opmerkelijke feiten en natuurlijk de veelbewogen geschiedenis van Nederlands bekendste hitlijst.

Veel leesplezier!

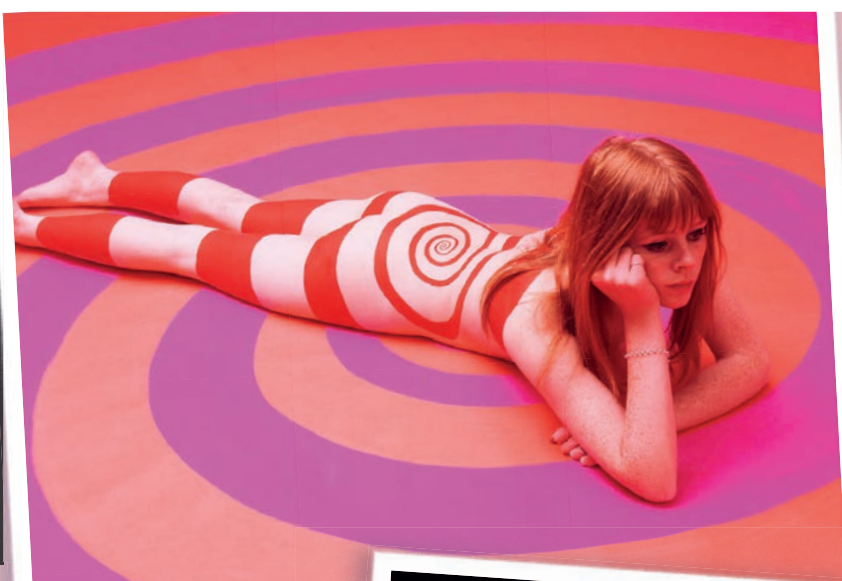
Erik de Zwart

Voorzitter Stichting Nederlandse Top 40

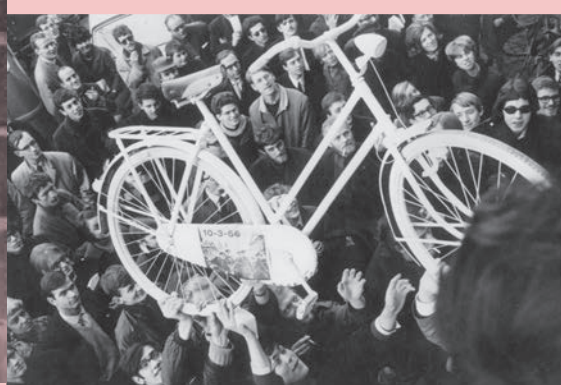


**FREE**  
Daily Mirror  
save  
the  
**MINI**  
Campaign  
**BUTTONS**

**1965-**



# 1974



*Het ware succesverhaal van  
Willem van Kooten*

# De geschiedenis van de Top 40





**I**N SEPTEMBER 1960 Kiest Willem van Kooten op 19-jarige leeftijd voor de studie Nederlandse Taal- en Letterkunde. Zoals het een echte student betaamt, heeft Willem allerlei bijbaantjes. Een jaar eerder is er in het Amsterdamse Krasnapolsky Hotel een bijeenkomst geweest van vrije radiohandelaren, die gehoord hebben van radio-piratenzenders in Denemarken en Zweden.

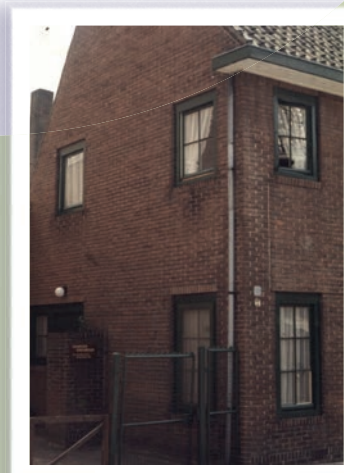
Ze zoeken naar goedkope middelen om reclame te kunnen maken, maar Nederland is in die tijd een protectionistisch land: alles is geregeld, geordend en beschermd. Alles is verzuild en ons land zit op slot en dat geldt dus ook voor de radio- en televisiehandel.

### Geïntrigeerd door radio

Na in Hilversum het gymnasium te hebben afgerond op het Christelijk Lyceum, wil Willem weg van huis en vertrekt hij naar Amsterdam. Radio intrigeert hem, maar hij luistert liever naar buitenlandse stations als Radio Luxembourg en AFN (American Forces Network) dan naar het formele Hilversum waar men teksten uitkraamt als 'met band en plaat voor u paraat'. De gebeurtenissen rondom het 'piratenstation' Radio Veronica vindt hij spannender. Sluipenderwijs is de zender inmiddels begonnen met proefuitzendingen op zee. Als Hilversummer weet Van Kooten in contact te komen met de ter plaatse alom bekende textielfamilie Verweij, medeoprichters van Veronica. Ger-An, de oudste dochter van Dirk Verweij, werkt in de studio. In het voorjaar van 1961 belt Willem haar op om te vragen of ze een baantje voor hem



hebben. 'Kom maar langs op de Zeedijk 27A', antwoordt ze. Het adres van Radio Veronica. Na een sollicitatiegesprek kan Willem aan de slag als copywriter van radiocommercials, een vak dat nog niet bestaat in Nederland. Reclamebureaus, die dan nog advertentie bureaus heten, hebben geen faciliteiten om commercials te maken. Radio Veronica doet dat als service naar haar adverteerders toe en die taak neemt Willem op zich. Daarnaast wordt hij tekstschrijver en samensteller voor het programma Koffietijd, dat wordt gepresenteerd door Ger-An.



Zeedijk 27A

# 1965-1974

## *Artiest van het decennium*

# BZN

*Twee jaar nadat The Cats werd opgericht, kwam er nóg een bandje bij in Volendam, opgericht door een aantal jongens dat elkaar had leren kennen bij dansles. Ze gingen van start met instrumentale muziek in de stijl van The Shadows. Een naam was er niet en het allereerste optreden liet een tijdje op zich wachten.*



# 1975-1984

**P**AS IN DE PAUZE van een andere band werden de heren het podium op getrokken om eens te laten horen waar ze nou al die tijd zo druk mee waren geweest. Een paar dagen later stond er in de plaatselijke krant dat er een band zonder naam had opgetreden.

## Dromen

Er kwamen nog wat meer optredens uit voort, voornamelijk in Noord-Holland en Friesland. Jan Keizer zat op dat moment in de band Empty Hearts met onder anderen Thomas Tol, de latere pianist van BZN. ‘Gek genoeg werden we “Empty Heads” door BZN genoemd, maar dat was pure kift. Of ik toen al de droom had om bij BZN te spelen, komt op hetzelfde neer als aan een jonge voetballer vragen of hij bij Ajax wil voetballen. In Volendam waren er maar liefst achttien bandjes die allemaal werk hadden, maar The Cats, BZN en Left Side sprongen eruit. Nadat de drummer van BZN uit de band werd gezet, nam ik zijn plek over. Ik was een fanatieke jongen, een strebertje dat de top wilde halen. Als eerste kwam het bij me op om ooit eens in de Top 40 te staan, nog niet eens denkend aan een zelfgeschreven nummer 1-hit. In de tweede plaats dacht ik aan een Mercedes, maar die heb ik zelfs toen ik ’m kon betalen niet gekocht. Ik dacht: straks denken ze hier allemaal dat ik een rijke stinkerd ben.’

**Jan Keizer:  
‘Aan de uitslag  
op mijn armen was  
te zien hoe hoog  
we in de Top 40  
stonden’**



## Frans liedje

De eerste jaren van Keizer bij BZN waren niet meteen de meest succesvolle. Basgitarist Jan Tuijp gebruikte voor deze situatie op den duur zelfs de uitdrukking dat de muizen dood voor de kast lagen. ‘Toch verdienden we zeker in mijn begintijd tweemaal het salaris van een bouwvakker en voor een jochie van achttien was dat natuurlijk fantastisch. We waren beroeps en hadden een luizenleven doordat we elke dag met onze hobby bezig mochten zijn.’

Hoewel Jan Keizer in zijn begintijd alleen

drumde bij BZN, stond hij heel af en toe ook achter de microfoon.

‘Wanneer er iemand uit de band trouwde, zong ik een Frans liedje op zijn bruiloft. In die tijd had je elk jaar het *Grand Gala du Disque*, één van de meest prestigieuze showprogramma’s op de televisie. De melodieuze liedjes van zanger Enrico Macias spraken me aan, maar van huis uit was ik Franse nummers al gewend. Mijn vader zong in het Frans en dat heeft me onbewust toch gevormd. Als we met de band

repeteerden en we even pauze namen, hing ik even de Fransman uit en zong dan onder begeleiding van Thomas een Frans liedje. Zo is ook “Mon Amour” ontstaan.’



*De hit*

# Guus Meeuwis & Vagant

*Het is een nacht  
die je normaal alleen in films ziet  
Het is een nacht  
die wordt bezongen in het mooiste lied  
Het is een nacht waarvan ik dacht dat ik 'm nooit beleven zou,  
maar vannacht beleeft ik 'm met jou*

## Wanneer heb je dit nummer geschreven?

‘Ik denk zo rond 1992, naar aanleiding van een uitje naar Brugge met de vrouw met wie ik inmiddels ben getrouwd. Het was een ontzettend leuk weekend, waarna ik besloot om het samen te vatten in een liedje. Op dat moment deed ik trouwens nog helemaal niets met muziek. Ik woonde boven een café, waar ik het refrein van het nummer voor vrienden ten gehore bracht. Mijn broer, die in de band Vagant zat, wilde een tijd later meedoen aan een Studenten Songfestival met dat nummer. We wonnen, maar het liedje was ook niet onopgemerkt gebleven bij onze manager en

producer Willem van Schijndel. Hij wilde dat we het meteen op single uitbrachten.’

27 WEKEN IN DE TOP 40, WAARVAN 7 WEKEN OP NUMMER 1

Het is  
een nacht  
(Levensecht)  
(1995)



### Voelde je je toen inmiddels al wat meer muzikant?

‘Helemaal niet, zelfs. We waren met twee gitaren, een tamboerijn en een piano vertrokken naar dat Songfestival en dachten dat we daarna zouden stoppen. Het aanbod om het nummer op te nemen was al een grote verrassing. Vijf weken later stond het al op 1. Ik weet nog goed dat ik werd gebeld dat het nummer op de tweede plek stond en ik zei: “Maar dat is toch ook goed?”’

### Wat maak je mee wanneer je liedje met superstip door de Top 40 schiet?

‘Ik kan me herinneren dat ik bij Willem in de auto ben gestapt en dat we vol enthousiasme overal naartoe reden om interviews te geven en het nummer te spelen. Elke keer als we “Het is een nacht” op de radio hoorden, belden we elkaar op uit pure ongeloof en verbazing. We hadden helemaal niet door dat het na

de alarmschijfstatus op een eerste plaats afstevende, want hoe kan je nou van helemaal niets naar plotseling alles gaan? Ik had überhaupt nooit gedacht dat ik ooit een actieve rol zou spelen in de Top 40.’

### Is zo’n eerste nummer 1-hit achteraf gezien ook je meest dierbare?

‘Ja, in mijn geval wel. In

de jaren erna is er nog een aantal nummer 1-hits bij gekomen, maar aan “Het is een nacht” kleeft een onwaarschijnlijk verhaal dat de richting van de rest van mijn leven heeft bepaald.’



### Er zijn een kwart miljoen singles verkocht van ‘Het is een nacht’ en het stond uiteindelijk 27 weken in de Top 40.

‘En onze gedachte was: gouden plaat en terug de collegebanken in. Gelukkig is het daarna heel anders gelopen. De tijden zijn veranderd, maar één ding is nooit anders geworden: ik ga er altijd voor om het allerbeste liedje te schrijven.’

### Met welk gevoel speel je ‘Het is een nacht’?

‘Ik ben van mening dat je een nummer altijd moet blijven spelen als mensen het graag horen. Voor mezelf blijft het een bijzonder liedje dat ik nooit zal afraffelen. De reacties zijn elke keer weer anders. En het komt ook weleens voor dat ik het publiek het hele verhaal laat zingen. Kippenvel!’



# 1995-2004



# 50 JAAR TOP 40

Vijftig jaar nadat Willem van Kooten de Top 40 in Nederland lanceerde is de Lijst der Lijsten nog steeds toonaangevend. Dit schitterende jubileumboek bevat vele interviews, foto's, anekdotes, opmerkelijke feiten en natuurlijk de veelbewogen geschiedenis van de bekendste Nederlandse hitlijst.



192  
radio veronica

## NEDERLANDSE HITPARADE

DEZE TOP-40 KUNT U IEDERE ZATERDAG VAN 19.00-16.45 UUR  
BELUISTEREN VIA RADIO VERONICA

DATUM: 9 januari 1965

Rank	TITEL	Stand week	Artiest	TITEL	Stand week	Artiest
1	I FEEL FINE		Beatles - Parlophone	21	IF I FEEL	Beatles - Parlophone
2	THE FRENCH SONG		Lacille Starr - London	22	I'M GONNA BE STI	Gene Pitney - CBS
3	PRETTY WOMAN		Roy Orbison - London	23	THERE'S ALWAYS	Sandy Shaw - Pye
4	LITTLE RED ROOSTER		Rolling Stones - Decca	24	DID DAREST NICHT	Roy Orbison - London
5	MIN DAGBOEK		Witke Albers - Philips	25	PRETTY PAPER	Maria Telena
6	HAREKING		Isaca Martina - Imperial	26	MARIA ELENA	Los Indios Telenovela - R
7	DOLCE PAOLA		Adamo - HMV	27	EVERYTHING'S ALL	Newbeats - Hickory
8	BABY LOVE		Supremes - Motown	28	IK MOET ALTIJD WEE	Edna Beutten - CNR
9	DOWNTOWN		Fonita Clark - Vogue	29	ADAPT	Ti
10	THE WEDDING		Cliff Richard - Mercury	30	I I	En
11	TELL ME		Rolling Stones - Decca	31	TH	PO
12	TIME IS ON MY SIDE		Rolling Stones - Decca	32	IK Y	Jim
13	I COULD EASILY FALL		Cliff Richard - Columbia	33	NI N	To
14	MONDHELE NACHT		Get-Hermetics Transatlantic - CNR	34	NOO	Mac-A
15	COME A LITTLE BIT CLOSER		Ivy and the Americans - UA	35	HUP I	Drifvers
16	WHERE DID OUR LOVE GO		Supremes - Motown	36	SIF TI	Mac-A
17	COME SEE ABOUT ME		Supremes - Motown	37	SAYIT	Drifvers
18	KENN EIN LAND		Ronny - Telefunken	38	ICH WIL	WALTER
19	ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT		Kinko - Pye	39	I WON'T FORGET YOU	Jim Reeves - RCA
20	IK HEB GENOEG VAN JOU		ZZZ-Maskers - Artime	40	RINGO	Lois Greene - RCA

## DE NEDERLANDSE TOP 40



9 789021 558271  
www.kosmosuitgevers.nl

NUR 666  
Kosmos Uitgevers  
KOSMOS Utrecht/Antwerpen

**RABO TOP 40**  
DE NUMMER 39 NEDERLANDSE  
BEL VOOR DE NIEUWSTE STANDEN VAN DE RABO TOP 40  
TIPPARADE - ALARMSCHIJF ALBUM TOP 100 etc.  
06 - 340 340 44

**radioVERONICA TOP 40**  
ALARMBOEK van 12 september tot 18 september '65  
THE TEARS OF A CLOWN  
Booker T. & the M.G.'s - Bama  
ledere zaterdag van 14.00 tot 16.30 uur!

## MediaMarkt TOP 40

Rank	TITEL	Artiest	Label	Rank	TITEL	Artiest	Label
1	HAPPINESS	Heaven Jordan	Mercury	18	GREGORY'S THEME	besta!	spin'ner records
2	MR. SAVOIREAT	alexandra stan	Mercury	19	LET GOING	Age	Mercury
3	SET FIRE TO THE RAIN	eddy	Mercury	20	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
4	THE LAZY SONG	bruno mars	Mercury	21	SATISFACTION	Billie Holiday - Decca	Mercury
5	ASCHIED	günther graue	Mercury	22	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
6	PRICE TAG	plank jr. b.o.b	Mercury	23	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
7	SUN IS UP	linda	Mercury	24	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
8	ON THE FLOOR	jeanette woodward	Mercury	25	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
9	SWEAT	snop dogg vs david guetta	Mercury	26	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
10	SOMEONE LIKE YOU	emil music	Mercury	27	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
11	JUST CAN'T GET ENOUGH	the black eyed peas	Mercury	28	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
12	BAD INFLUENCE	plank	Mercury	29	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury
13	ROLLING IN THE DEEP	adriano panalieri	Mercury	30	WILD WORLD	James Carr - Island	Mercury

WRIJD VAN VERONICA  
plak ik 1,- (extra) aan postzegels op een briefkaart en stuur die naar:  
STICHTING VRIENDEN VAN VERONICA  
Postbus 14 - Hilversum  
Circulnummer: 3840

Zwoele zomerbits

**GERARD JOLING IS WEER EN HOE... MET ZIJN NIEUW ENGELSTALIGE HIT-SINGEL**